

الف) درباره نظامی و خاقانی دو اثر پژوهشی معرفی کنید! (با ذکر نام اثر، نام نویسنده و موضوع):
 ب) درباره سبک آذربایجانی و ویژگی های آن چه می دانید؟ نام دیگر این سبک چیست؟ نام چهار شاعر برجسته آن را بنویسید!
 د) درباره تفاوت های دو داستان خسرو و شیرین و لیلی و مجنون از جهت ساختار ادبی و مسائل اجتماعی و تأثیر محیط بر شخصیت ها چه می دانید؟

ح) لطفاً موارد خواسته شده را به دقت پاسخ دهید!

1. «عمل داران چو خود را ساز بینند/ به معزولان از این به باز بینند»، «عمل داران» یعنی:
2. «من و زین پس زمین بوس و ثاقت/ ندارم بیش از این برگ فراقت»، الف) «وثاق» یعنی: ب) «برگ» یعنی:
3. «به سحر آن دو بادام کمر بند/ به لطف آن دو عناب شکر خند»، الف) ترکیب «بادام کمر بند» یعنی چه؟ ب) استعاره از چیست؟
4. «...که جام باده در باقی کن امشب/ مرا هم باده هم ساقی کن امشب!»، «در باقی کردن» یعنی:
5. برون آمد ز طرف هفت پرده/ به نام ایزد رخی هر هفت کرده»، الف) «به نام ایزد» یعنی چه؟ و چه معادلهای دیگری از آن می شناسید؟ ب) «هر هفت کرده» یعنی:
6. «شقایق سنگ را بتخانه کرده/ صبا زلف چمن را شانه کرده»، یعنی:
7. عقاب خویش را در پویه پر داد/ ز نعلش گاو و ماهی را خبر داد»، مصراع دوم یعنی:
8. «سر خم بر می جوشیده می داشت/ به گل خورشید را پوشیده می داشت»، یعنی:
9. زیبایی ها و نکات ادبی دو بیت زیر را توضیح دهید:
 «فرستم زلف را تا یک فن آرد/ شکبیش را رسن در گردن آرد
 بگویم غمزه را تا وقت شبگیر/ سمنش را به رقص آرد به یک تیر»،
10. در بیت: «به یک بوی از ارم صد در گشاده / به یک رخ ماه را دو رخ نهاده»، «دو رخ نهادن» یعنی:
11. «از جادویی که در نظر داشت/ صد ملک به نیم غمزه بر داشت»، چه آرایه ای در بیت مشهود است؟
12. «این شیفته رای ناجوانمرد/ بی عاقبت است و رایگان گرد»، «رایگان گرد» یعنی:
13. «چو سیب رخ نهم بر دست شاهان / سبد واپس برد سیب سپاهان»، یعنی:
14. «زلفش ره بوسه خواه می رفت/ مژگانش خدا دهد می گفت»، یعنی:
15. در بیت: «لبه اش که خنده بر شکر زد/ انگشت کشیده بر طبرزد»، مصراع دوم یعنی:
16. «هر یک به قیاس چون نگاری/ آراسته تر ز نوبهاری»، الف) «نگار» یعنی: ب) «نوبهار» یعنی:

17. «عقد زنج از خوی جبینش/ وز حلقه زلف عنبرینش
گلگونه ز خون شیر پرورد/ سرمه ز سواد مادر آورد»،

الف) «عقد زنج» چیست؟

ب) «عنبرینه» چیست؟

ج) مفهوم کلی دو بیت چیست؟

18. «نشسته باربد بر بط گرفته/ جهان را چون فلک در خط گرفته
به دستان دوستان را کیسه پرداز/ به زخمه زخم دلها را شفا ساز
که زو خوشگوی تر در لحن آواز/ ندید این چنگ پشت ارغنون ساز»،

الف) «در خط گرفتن» یعنی:

ب) «دستان» یعنی:

ج) «کیسه پرداز» یعنی:

د) «چنگ پشت ارغنون ساز» استعاره است از:

19. «بزن راهی که شه بی راه گردد / مگر کاین داوری کوتاه گردد»، مصراع نخست یعنی:

20. «سنگ از دل تنگ من بکاهد / دلتنگی خویشان که خواهد؟»، مصراع نخست یعنی:

پرسشهای قصاید خاقانی هم تقریباً به همین شکل خواهد بود.