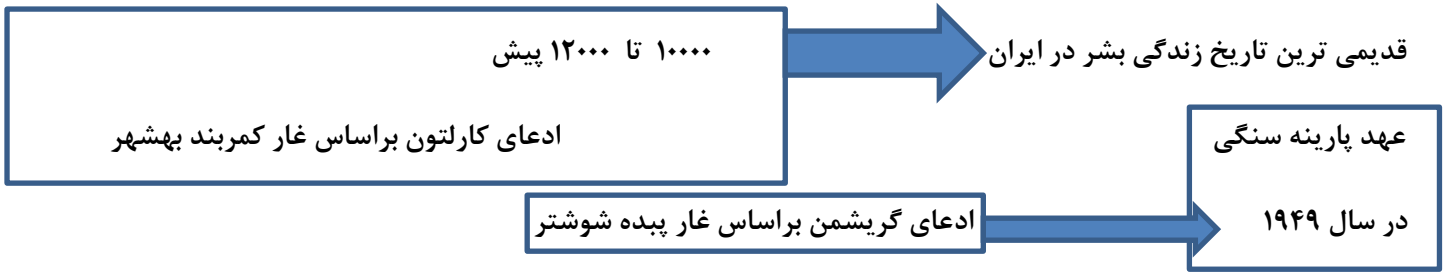
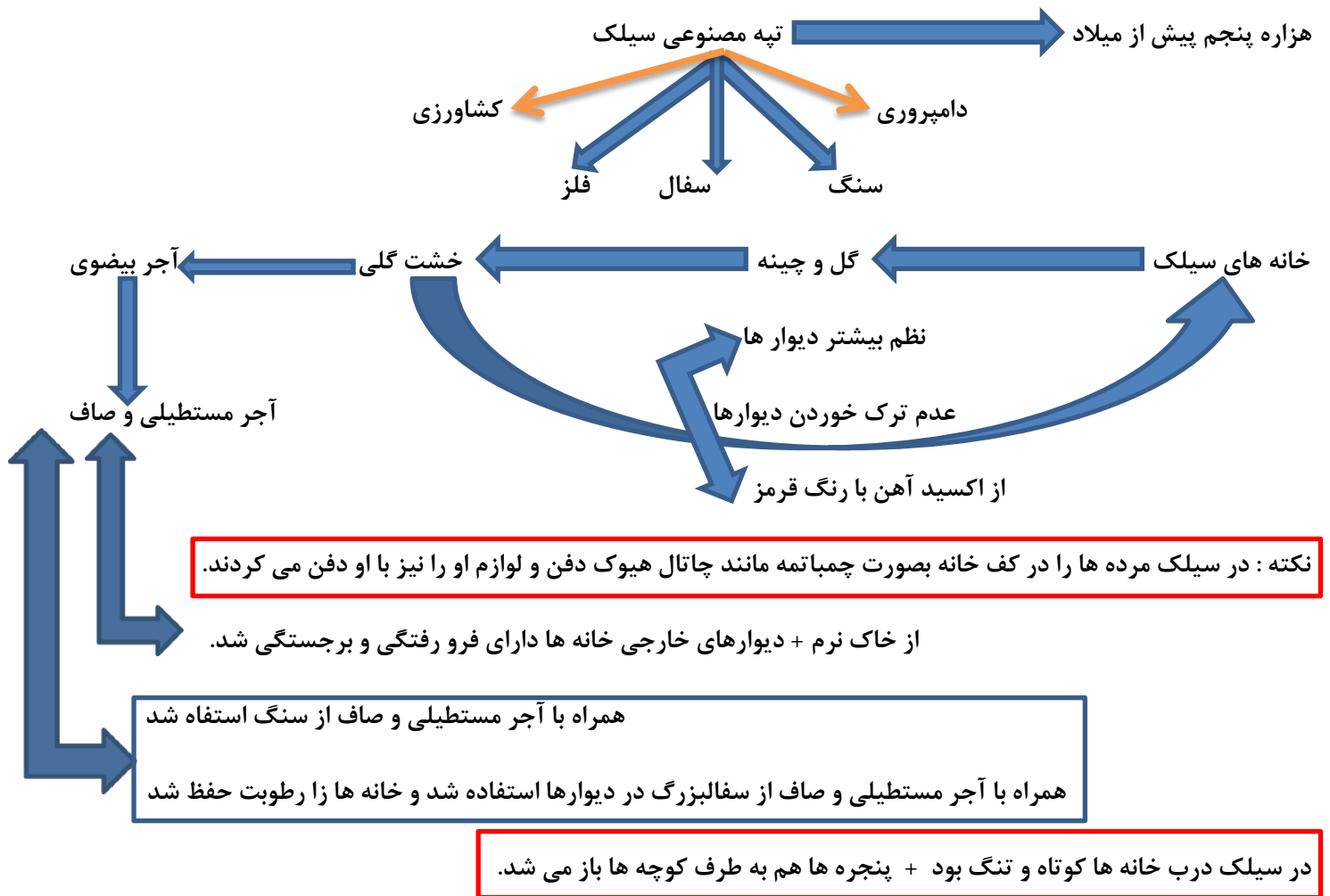


- ایران باستان و ماد



اولین غار با نقاشی دیواری در ایران، غار دره های میرملاس لرستان از عهد نوسنگی

- معماری در تمدن سیلک



چرخ کوزه گری

مس

دوک ریسندگی



سه پیشرفت اصلی سیلک


- هنر و معماری ایران باستان


- هنر و معماری ایلام و ماد

نکته: مانند تمدن های باستانی چین، مصر و یونان کوه ها در ایران به دلیل نزدیکی به خدایان مقدس بودند.

زیگورات  نماد کوه مقدس

نکته: در زرتشتی  نور و روشنایی = زیبایی و یزدان  در معماری از تاریکی پرهیز می کنند.

 در زرتشت آفتاب نباید بر آتش بتابد.

 اطاق های مطلقا تاریک محل نگهداری آتشدان


- معبد و زیگورات چغازنبیل

۳۰ کیلومتری جنوب شرقی شوش + توسط شاه ایلامی آنتاش گال + در ۱۲۵۰ پیش از میلاد

#### خصوصیات:


- ۱- پنج طبقه با ارتفاع متفاوت (امروزه ۳ طبقه باقی مانده)
- ۲- حصار بیرونی ۱۲۰۰×۸۰۰ بوده است.
- ۳- ابعاد طبقه اول ۱۰۵×۱۰۵
- ۴- ارتفاع زیگورات ۴۹ تا ۵۲ (۲۵ متر باقی مانده)
- ۵- خشت برای پر کردن دیوار
- ۶- آخرین طبقه جایگاه خدای ایلام، اینشوشیناک
- ۷- ماده اصلی ساخت آجر پخته با ملات محکم
- ۸- در سازه مجموعه ای از پله + راهرو + اطاق

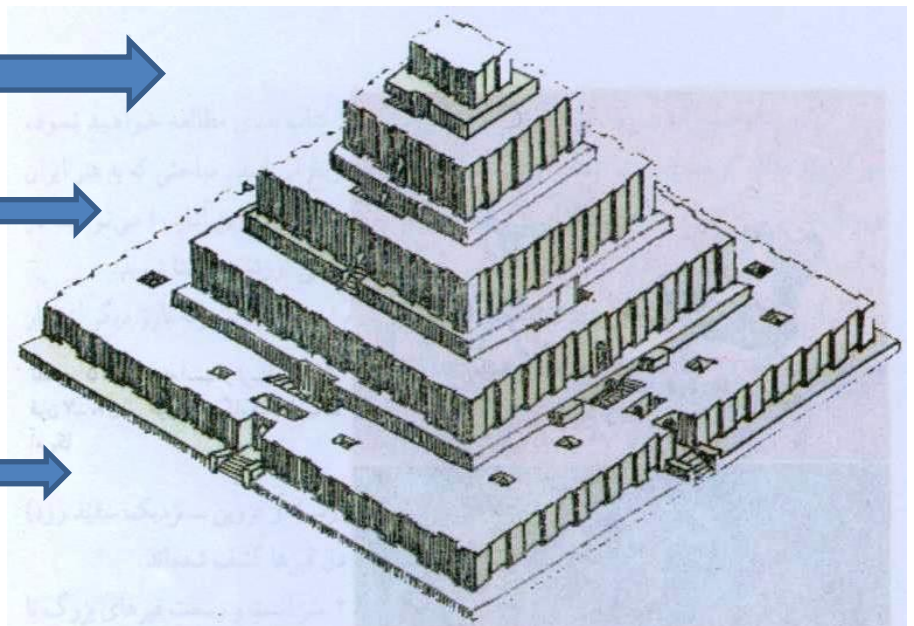
مرکز بزرگ دینی و محل نیایش های عمومی و

جشن ها 

در معبد و در طبقه انتهایی دیواره ای نیم دایره

قربانی کردن  گاهشمار و ساعت

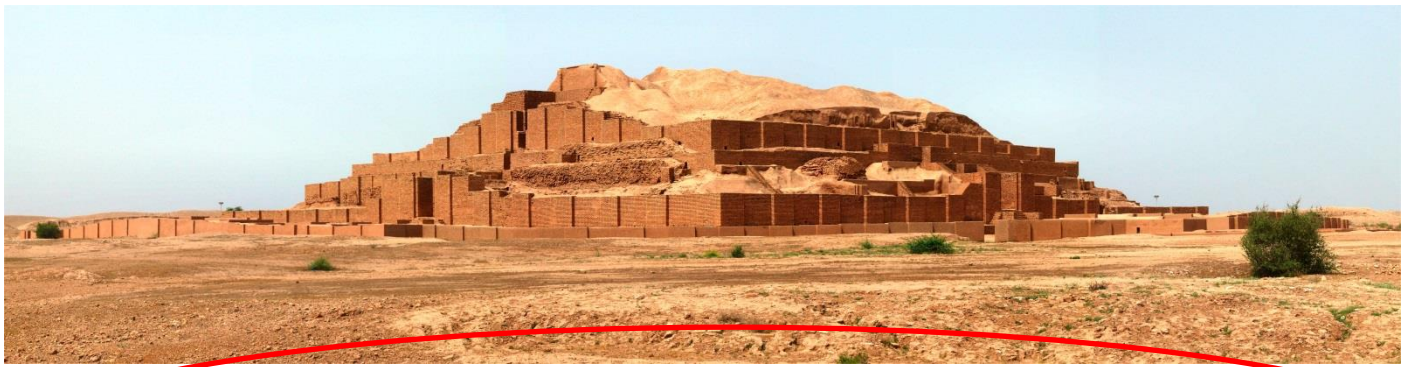
یکی از بزرگترین زیگورات های جهان است. 



بیانگر اطلاعات کامل از این زیگورات

مجسمه لعابداری گاو با کتیبه روی گرده به خط ایلامی 





تفاوت عمده با زیگورات های بین النهرین

ب- معبد در طبقه آخر بصورت قوطی کبریتی بلند است

الف- در بین النهرین هر طبقه روی هر طبقه در چغازنبیل هر طبقه مستقل در زمین



آجر های مستطیلی و صاف لعابدار



محوطه چغازنبیل از بالا

- دژ حسنلو

مجاوردهکده حسنلو + ۸۵ کیلومتری ارومیه + ۱۰ کیلومتری غرب دریاچه ارومیه + متعلق به اقوام مانایی

دارای : تالار + اطاق + دهلیز + حیاط با سنگ + گچ + آجر + خشت

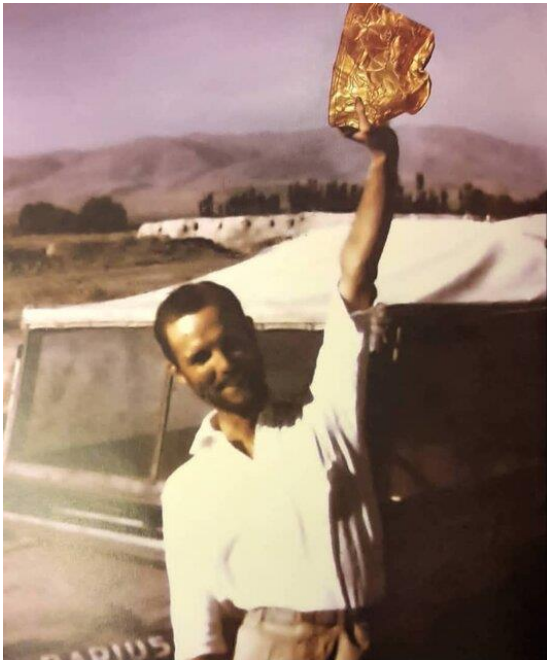


قلعه با قطر متوسط ۲۷۰ متر و بلندی ۲۰ متر و دایره ای شکل + جام طلایی حسنلو



قلعه دژ حسنلو

کامل از دژ حسنلو



جام طلایی حسنلو - رابرت داویسون (کاشف و رئیس موزه پنسیلوانیا) - ۱۳۳۶ - نقده - جام در زیر اسکلت مردی بدست می آید که بر اثر فشار بدن او جام کج و شکسته است. حدس می زنند مرد با جام در حال فرار از دست دشمن بوده که کشته می شود و جا زیر بدن او می شکند.

### - دخمه یا قبر سنگی های ماد

مشخصات عمومی:

ج- در داخل کوه ها با تراش سنگ ایجاد شده اند.

ب- ستون در اطراف دهانه دخمه

الف- ایوان طاق دار

ه- در اکثر این دخمه ها، نقش برجسته از صحنه نیایش

د- محوطه ورودی دارد و یک یا دو سکو در داخل



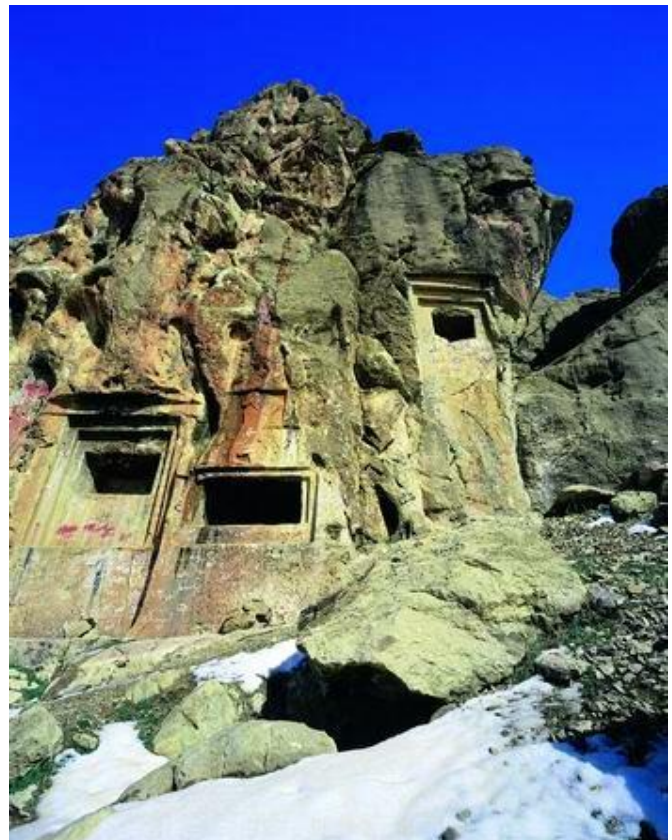
## - دکان داود

سه کیلومتری جنوب شرقی سر پل ذهاب + مله داود = دخمه مستطیلی شکل + سکویی درون دخمه + در هر طرف ورودی یک سر ستون و پایه از ستون باقی مانده + سه ستون شکسته + فاصله هر کدام از ستون ها از هم ۵ متر + پایین تر از دخمه نقش برجسته مردی وجود دارد + مرد لباس مادی و برسم در دست دارد و در حال عبادت است.



## - اسحاق وند

سه دخمه کنار یکدیگر + در بالای دخمه وسطی پیکر نگاری های از مردی موید در مقابل دو آتشدان + پشت آتشدان شخصی به ارتفاع حدود ۸۰ سانتیمتر ایستاده است + مرد ۸۰ سانتی متری دست ها را بالا برده و یا در حال نشان دادن حمل شی یا هدیه ای جهت نذر می باشد.





جنوب دریاچه ارومیه + سردر با دو ستون منفرد + اتاق آرامگاه در داخل دخمه نیز ستون دارد + در اتاق آرامگاه داخل دخمه سه طاقچه تعبیه شده است + احتمالا توس مانایی ها در دوران ماد ساخته شده است.

