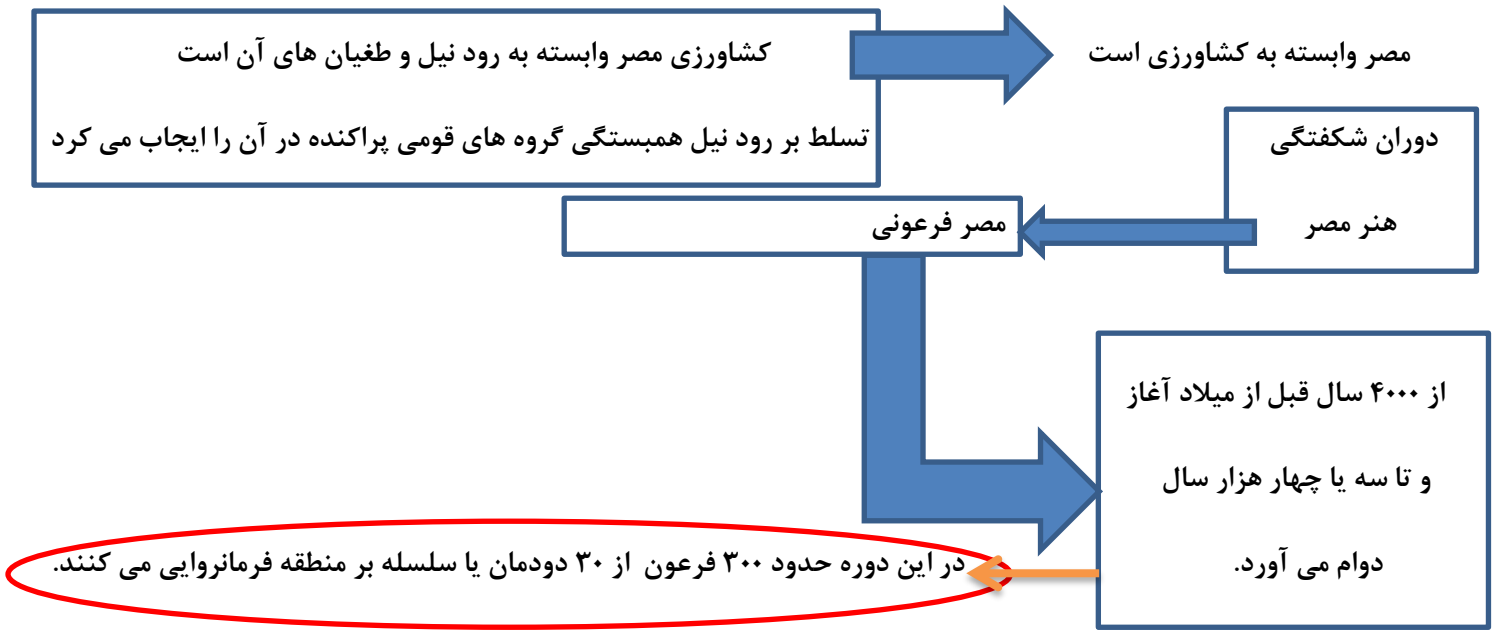
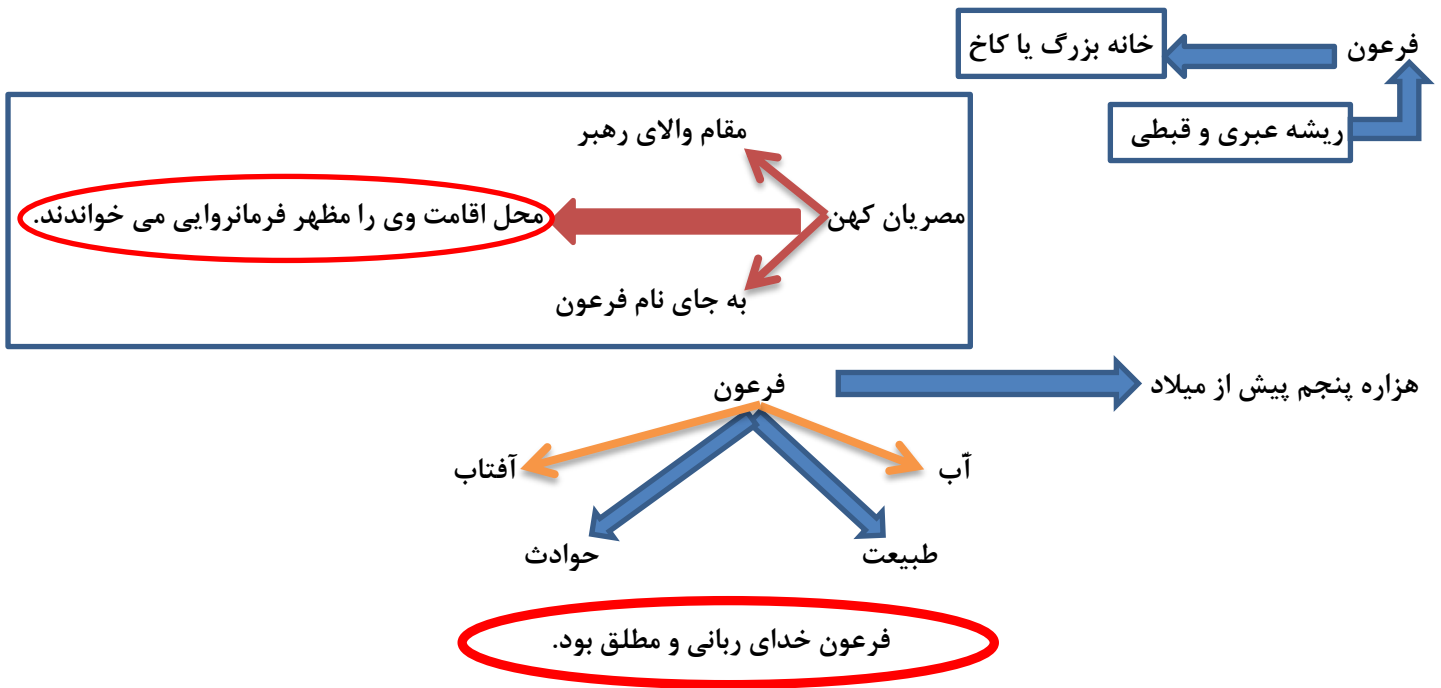


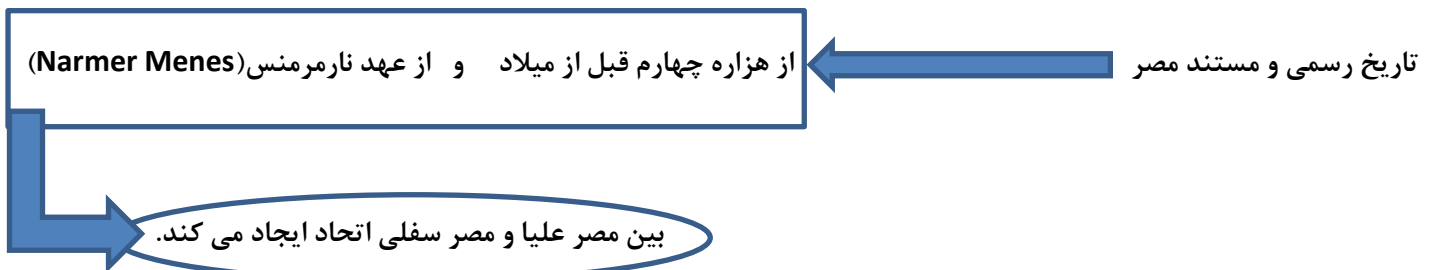
- مصر



- فرعون



- دوران های تمدنی مصر باستان



پس بنا براین دوران های تمدنی مصر به چهار دوره تقسیم می شود



الف - دوران فراعنه قدیم (پادشاهی کهن)	از ۳۲۰۰ ق.م تا ۲۱۳۰ ق.م	تا سلسله یازدهم
ب- دوران فراعنه میانه (پادشاهی میانه)	از ۲۰۴۰ ق.م تا ۱۵۶۷ ق.م	تا سلسله هفدهم
ج- دوران فراعنه جدید (پادشاهی جدید)	از ۱۵۶۷ ق.م تا ۱۰۸۵ ق.م	تا سلسله بیست و یکم
د- دوران فراعنه متخر (پادشاهی متاخر)	از ۱۰۸۵ ق.م تا ۳۳۲ ق.م	تا سلسله سی ام

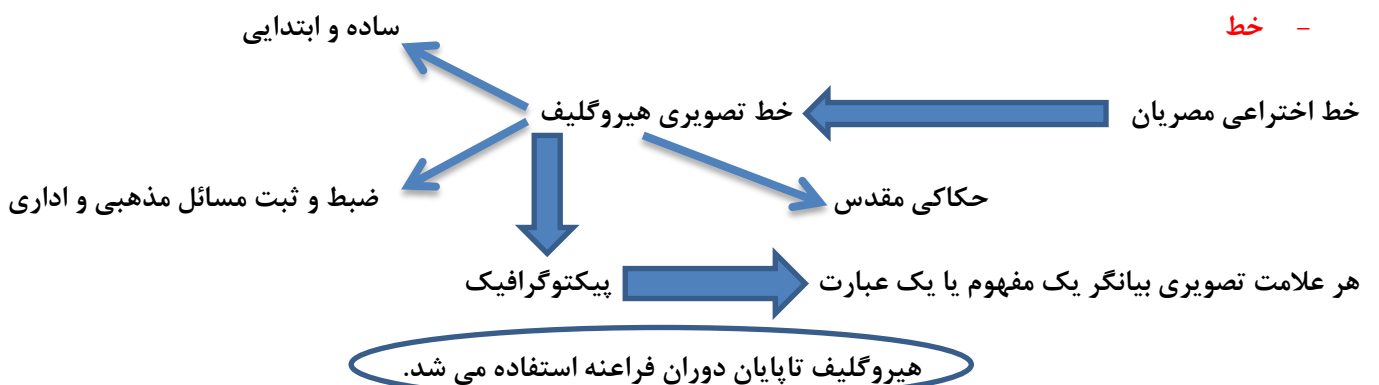
دوران فراعنه توسط پارسیان (ایرانی) ها سقوط کرده و منقرض می شود.

### - هنرهای ماقبل از تاریخ مصر

نکته (۱): از عصر نو سنگی مصر، آثار کمی باقی مانده است.

نکته (۲): عصر نوسنگی، دوران مسکونی شدن مصر است.

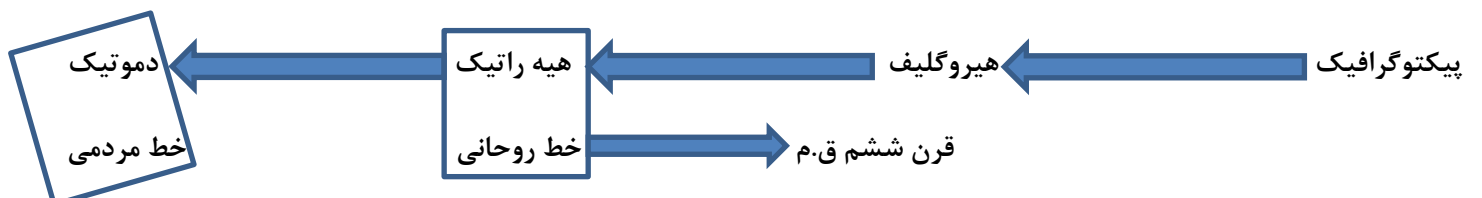
### - خط



### هیروگلیف مبنای ایجاد خط و الفبا فنیقی

خط هیروگلیف روی سنگ، چوب، پوست، پاپیروس و پارچه نوشته می شد.

پس بنابراین؛



### درک خط هیروگلیف؛

با کشف کتیبه رُزتا (Rosetta) در شهری به همین نام در نزدیکی اسکندریه صورت پذیرفت.

شامپو لیون در قرن نوزدهم براساس نظریات توماس یانگ

به دو زبان و سه نوع خط (هیروگلیف، دموتیک و یونانی باستان)



کتیبه روزتا

- معماری

فرعون حامی رع یا محسوب می شد ← پس بعد از مرگ جسد او مومیایی می شد ← مقبره برای او ساخته می شد.

فلسفه پس از مرگ برای طبقه اشراف

بیشترین اطلاعات در خصوص مصر باستان

- دنیای پس از مرگ در مصر باستان

اعتقاد به زندگی پس از زندگی دنیوی + برای اطمینان خاطر از چنین زندگی + جسد مرده باید در مکان امن حفظ می شد + جسد مومیایی + در مقبره دفن می کردند + اموال مرده همراه با او دفن می شد.

پرستش مردگان پس از مرگ با تشریفات زیاد

در باورهای مذهبی روح مرده کا (ka) + روح باید از یک جسم برخوردار باشد + این جسم اصطلاحاً مسکن روح نامیده می شود + جسد مومیایی شده می شود مسکن کا + در عالم دنیوی مجسمه فرد ساخته می شد تا کا در آن ساکن شود.

- آرامگاه های مصر باستان

مصطبه ← قبور اولیه مصری ها ← به صورت هرم ناقص یا یک یا دو اتاق داخلی

بعد ها به یک بنا چند طبقه تبدیل می شود

مانند: هرم فرعون زوسر از سلسله سوم

قدیمی ترین مقبره عظیم مصر هرم پلکانی دارد + کتیبه هیروگلیف موجود در آن معمار این بنا را **ایم هوتپ** ذکر کرده است

در نزدیکی ممفیس + سنگ آهک سفید

هرم پلکانی + ۶ مصطبه + ۶۲ متر + ۱۲۵ × ۱۰۹ متر

مشهورترین اهرام مصری، اهرام ثلاثه مصر

در شهر جیزه

هرم میسرنیوس یا مرکنیوس

هرم خفرن یا شفرن

هرم خنوپوس یا خوفو

جدید

به

قدیم

از

- هرم خنوپوس

آرامگاه خوفو از سلسله چهارم + ۲۰ سال طول کشیده تا ساخته شود + ۳۰۰۰۰ متر مربع + ۱۴۷ متر ارتفاع (امروزه ۱۳۷ متر) + طول یک ضلع ۲۵۰ متر + ۲۳۰۰۰۰۰ قطعه سنگ + هر قطعه سنگ ۲ تا ۳ تن وزن + هر سنگ ۱۴ متر مکعب

درداخل این هرم تعداد زیادی اطاق با تابوت های مرمرین فرعون



در اندیشه مصریان ← شکل پلکانی هرم ← فرعون را به سمت رع یا خدای خورشید می برد.

فرم هندسی هرم ← مستحکمترین و پایدارترین فرم هندسی

جایابی اهرام به نحوی است که از هر نقطه معبر ورودی قابل رویت بوده و با ستاره قطبی تنظیم می شده است.

در کنار اهرام یک مکان مقدس برای اهدا نذورات به روح مردگان ساخته و از آن برای توسعه هرم استفاده می شد.

باانقراض سلسله چهارم، نهضت هرم سازی رو به ضعف نهاد، کاهنان قدرت بیشتری یافتند و در نتیجه معابد رو به گسترش نهاد.



اهرام ثلاثه جیزه



ورودی به هرم خوفو

- مقبره خنوم هوتپ

معبد با دیوار های تراش خورده سنگی + نقاشی مصری + ایوان ستون دار + تالار ستون دار + اطاق مقبره



دو نما از مقبره خنوم هوتپ

## - تالار معبد کارناک

از اولین تالارهای سنگی ستون دار دنیا + ۱۳۴ ستون با ۲۰ متر ارتفاع + عظیم تر از معبد پانتئون آتن + تزئینات و کنده کار زیاد + عدم تناسب و شلوغی نقوش + فضای کم بین ستون ها و ارتفاع زیاد + ستون ها قطور(ضخیم)



## - معبد لوکسر ← دروازه یادبود

ساخت آن حدود یک قرن طول کشیده و توسط چند فرعون ساخته می شود.

دارای دروازه + مکانی مقدس + تنها فراغنه و بزرگان اجازه ورود به آخرین نقطه آن را داشتند.

این نوع معابد در مصر باستان، پیلون (Pylon) نامیده می شوند.

## اوبلیسک

ستون سنگی چهارگوش و بلندی است با نوک هرمی + یک جفت ابلیسک در برابر پیلون + از سنگ یکپارچه + نمادی از خدای خورشید، رع.



تالار پیلون لوکسر

دیگر اوبلیسک معبد  
لوکسر به فرانسه منتقل  
شده است. ارتفاع  
اوبلیسک لوکسر حدود  
۲۳ متر است.



- معبد رامسس دوم

این معبد در سال ۱۹۶۸ جا به جا و ۲۰۰ متر دورتر انتقال یافت.

رامسس دوم فرعون جنگجو و خشونت طلب ← رامسس کبیر ← حضرت موسی (ع)

مومیایی رامسس کبیر

معبد رامسس کبیر ← معبد (پرستشگاه) ابوسیمبل (ابو سمبل)

در جلوی درب ورودی، چهارمجسمه از رامسس دوم + هرکدام ارتفاع ۲۰ متر + این پیکره درون معبد  
تکرار شده اند (به عنوان ستون) + به موازات هم در راهرویی رو به یکدیگر هستند.

استفاده از پیکر انسانی به عنوان ستون ابتدا در مصر و سپس یونانی ها در ساخت معابد بکار بردند



این معبد عظیم تا سال ۱۸۱۷ در زیر خاک مدفون و ناپیدا بود.



چهار مجسمه رامسس در جلوی معبد ابو سمبل

ستون های بیرونی راهرو رامسس دوم در ابو سمبل  
استفاده از ستون هایی با پیکره انسانی

