

تعریف هنر هیپنینگ

نوعی نمایش که غالباً دقیق برنامه ریزی می شود اما تا حدودی خود انگیخته است (بداهه) + طی نمایش هنرمند یک واقعه را که شامل عناصری از تئاتر و هنرهای تجسمی را هدایت یا اجرا می کند.

اصطلاح هنر هیپنینگ توسط آلن کاپروف در سال ۱۹۵۹ برای توصیف نمایشی بداهه و کوتاه به کار برده شد.

هدف اصلی هنر هیپنینگ بیرون آوردن هنرمند از محدوده محبوس گالری و موزه به فضاهای باز و عمومی است + اما در برخی از تعاریف هنری به هر هنری که نمایشی خیابانی - اجتماعی - سیاسی باشد هم اطلاق می شود.

مشخصه اصلی هنر هیپنینگ را خلق موقعیت و یا شرایطی می دانند که در آن عناصری از زندگی روزمره یا تکنولوژی روزمره با غرابت شاعرانه و تخیلی آراسته می شود + برخی از محققین هیپنینگ را ابزاری برای تولید تناقضات توصیف می کنند.

تفاوت هیپنینگ با هنر مونتاژ و هنر محیطی

هیپنینگ ارتباط کاملی با پرهیز جاودانگی در هنر دارد

هیپنینگ به شدت تحت تاثیر هنرهای اجرایی یا تئاتر است ولی مانند هنر محیطی در فضای بسته محدود نمی شود.

هیپنینگ شکل تکامل یافته هنر مونتاژ و هنر محیطی است + با این تفاوت که هنرهای مونتاژ و محیطی ایستا و ثابت هستند + در هنر مونتاژ چیزهای مختلف سرهم بندی می شوند تا پیش روی بیننده و در دسترس او قرار گیرند + در هنر محیطی هم چیزی است که بیننده درون آن می رود و بیننده را در خود محصور می کند + اما هیپنینگ به عنوان یک واقعه یا رویداد پویا ارائه و اجرا می شود.

تفاوت هنر اجرا (پرفورمنس) با هیپنینگ

گاهی با یکدیگر یکی دانسته می شود اما دارای دو تفاوت عمده هستند

الف - دقت و برنامه ریزی و تامل در هنر اجرا (پرفورمنس) بسیار بیشتر از هنر هیپنینگ است.

ب - در هنر هیپنینگ عمدتاً مشارکت ندارد ولی در اجرا (پرفورمنس) عمدتاً بیننده در آن مشارکت دارد.

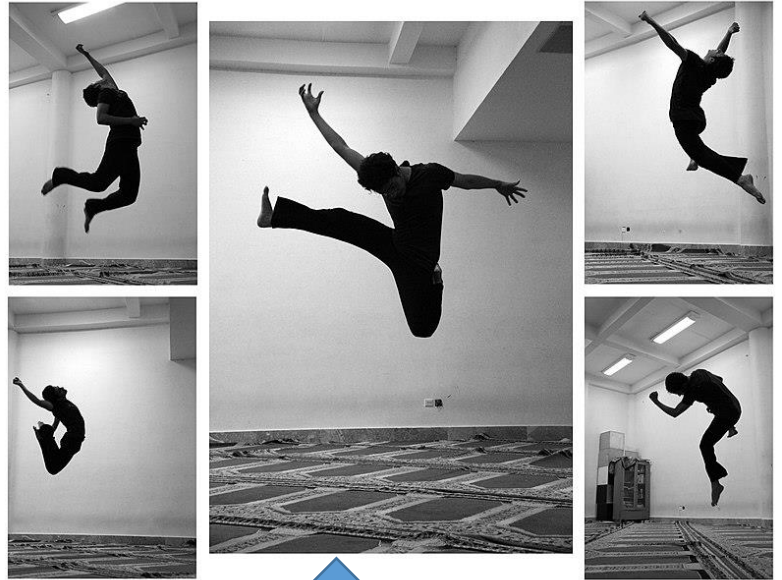
هنر اجرا (پرفورمنس)

هنر نمایشگون + مرتبط با دیگر رشته های هنری که برای بینندگانی اجرا می شود + همراه با مشارکت بینندگان یا بدون حضور آنها + زنده یا از طریق رسانه به نمایش درآید + باید دارای چهار عنصر پایه ای زمان + مکان + بدن اجراکننده + رابطه بین اجراکننده و بیننده باشد + هر جایی می تواند اجرا شود در دهه شصت از دل هنرهای تجسمی بیرون آمد + به هنرهای نمایشی نزدیک اما باید بین آن و هنر نمایشی تفاوت قائل شد

هنر اجرا عناصر تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی را با هم ترکیب می کند + هنر اجرا هنر زنده نیز نامیده می شود + اغلب دارای محتوای سیاسی، اجتماعی و فلسفی است + برخی آن را گونه ای از هنر مفهومی (کانسپچوآلیسم) می دانند.



پرفورمنس تقاطع شب و دریا + مارینا آبراموویچ و اولای + ۱۲
ساعت بدون حرکت و غذا روبه روی هم نشستند



رقص باربا نوعی هنر پرفورمنس

مارینا آبراموویچ

معروفترین هنرمند پرفورمنس + صربستانی (مقیم آمریکا) + مادر هنر پرفورمنس + کارهای او براساس بررسی رابطه بین اجرا و مخاطب + محدودیت‌های بدن و امکان ادراک ذهنی بیننده است + از بدن خود به عنوان جزئی از اجرا استفاده کرد + برخی از اجراهای او خطرناک بودند + او در اجراهای خود کنش‌های زندگی روزمره مانند قدم زدن، جیغ کشیدن و در کل کارهای عادی زندگی را ملاک قرار می‌داد تا از این طریق قدرت نهفته در این کارها را افشا کند.

پرفورمنس ریتم صفر + مارینا آبراموویچ + ۱۹۷۴

بررسی حس خشونت + مانند یک شی بی حرکت و بدون هر گونه واکنش + ۷۲ وسیله روی یک میز در اختیار افراد بازدید کننده قرار دارد + اجازه داد با آن ۷۲ شی هر بلایی می‌خواهند سرش بیاورند + روی میز یادداشت زیر به چشم می‌خورد + ۷۲ وسیله روی میز است که هر طور دوست داشتید می‌توانید آنها را روی من بکار ببرید + من متعهد می‌شوم برای مدت ۶ ساعت صرفاً یک ابژه باشم و مسوولیت هر نوع عواقبی را بر عهده می‌گیرم. + زمان ۶ ساعت از ۸ شب تا ۲ صبح می‌باشد + برخی از ادوات استفاده شده: پر، دستمال‌های ابریشمی، گل، آب، چاقو، تیغ، زنجیر، سیم و اسلحه پر + در ابتدای همه روبرایستی داشتند + یک نفر نزدیک شد و او را با گل‌ها تزئین کرد + یک نفر دیگر او را با سیم به یک شیء دیگر بست + دیگری قلقلکش داد + کمی بعد او را بلند کردند و جایش را تغییر دادند + با زنجیرها او را محکم بستند + به او آب پاشیدند + با تیغ ریش تراش صورتش را زخمی کردند + خارهای گل را در شکمش فرو کردند + وقتی دیدند واکنشی نشان نمی‌دهد رفتارها حالت نه‌جامی تر گرفت + در انتها یک نفر اسلحه را به دست او داد و روی گیجگاهش گذاشت تا او خودکشی اجباری کند + در این حالت پرفورمنس قطع شد + بعد از پایان ۶ ساعت پرفورمنس او میان بازدیدکنندگان قدم زد و راه رفت + بازدیدکنندگان آنقدر عادی رفتار می‌کردند که انگار اصلاً از خشونت که به خرج نداده بودند + او به دنبال بیان این ایده بود که اگر شرایط برای افرادی که به خشونت گرایش دارند مهیا باشد، به چه راحتی و با چه سرعتی آن را اعمال می‌کنند + او نشان می‌دهد که اگر شرایط مناسب باشد، یک انسان با چه سرعت و به چه آسانی می‌تواند به هم‌نوع خود



آسیب برساند + به چه سادگی می شود از شخصی که از خود دفاع نمی کند یا نمی جنگد بهره کشی کرد + اگر بستر فراهم باشد اکثریت افراد به ظاهر طبیعی جامعه می توانند در چشم برهم زدنی به موجودی حقیقتاً وحشی و خشن تبدیل شوند.

بعد از اجرا قسمتی از موهای مارینا آبراموویچ سفید شده بود.

میز ابزار پرفورمنس

قسمتی از اجرا پرفورمنس

آزاد کردن صدا + ۱۹۷۵

او در این اجرا ۹ ساعت بی وقفه جیغ زد تا به این وسیله محدودیت های توانایی بشر را بیازماید + بعد از ۹ ساعت صدای خود را از دست داد.



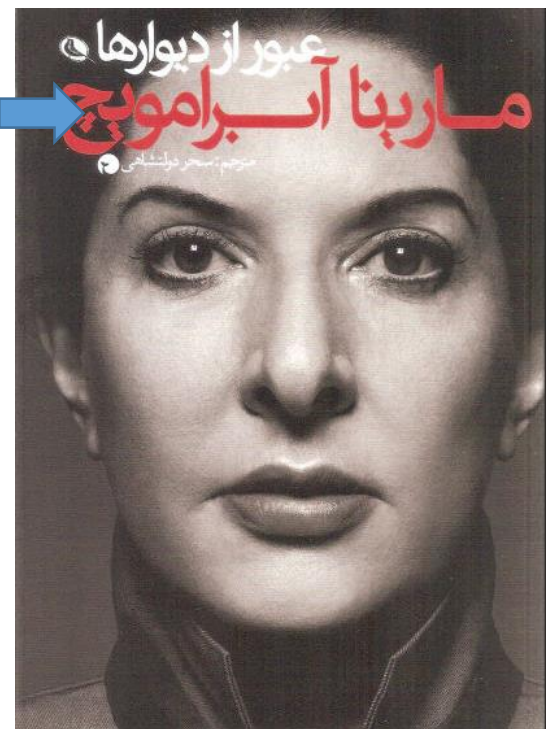
پرفورمنس وقفه در فضا

بارها دوید و خود را به دیوار کوبید تا بالاخره از حال رفت.

برای آشنایی بیشتر با کارهای مارینا آبراموویچ کتاب او را که به فارسی ترجمه شده است را می توانید بخوانید + آخرین اجرا او اجرای یک ماهه بسیار زیبایی بود که

ترکیب از اینستالیشن و پرفورمنس بود و در موزه ساکب سبانهچی استانبول اجرا شد.

مترجم کتاب سحر دولتشاهی بازیگر (لیسانس ادبیات نمایشی و لیسانس ادبیات فرانسه و مسلط به انگلیسی و فرانسه) است + دو کتاب دیگر در ارتباط با اندی وار هول (پاپ آرت) و یک عکاس جنگ دارد (هر دو ترجمه)



هنر اینستالیشن (چیدمان)

هنر نصب یا راه اندازی آثار سه بعدی است که در آفرینش آن از عناصر و مواد مختلف در فضایی مشخص و محدود استفاده می‌شود + این آثار اغلب خاص و طراحی شده برای تبدیل و درک یک فضا هستند + هنر نصب یا چیدمان می‌تواند به صورت موقت یا دائمی باشد + در هنر چیدمان هدف فعال‌سازی یک محیط یا یک مفهوم است که با برخورد های هنری به آن اثر، هویت بخشیده می‌شود + هنر چیدمان در دهه ۱۹۷۰ مطرح شد + اما ریشه آن را می‌توان در آثار هنرمندان دادائیست (مارسل دوشان) و استفاده آنها از اشیاء حاضرآماده دانست.

هنر چیدمان از عباس کیارستمی



هنر چیدمانی ساده که هزار بار گفتم در گروه انجام دهید و هیچ کس انجام نداد!!



هنر چیدمان