

در ابتدای قرون وسطی لباس انگلیسی ها مشابه لباس های گوتیک ایتالیا و فرانسه بود + این لباس ها شامل

تنها تفاوت در این لباس ها استفاده از زیرپوشی به نام شرت بود
شرت از پشت و از کمر به بالا بسته می شد

بلیاد + چینز + جوراب شلواری + شنل بود



زنان ویمپل بر سر می گذاشتند.

شنل ها کاملاً دالماتیک بیزانسی بود

روی بلیاد های مردانه قلاب دوزی و نقش دار بوده است.

جوراب شلواری با تسمه از زیر زانو محکم می شده است.

لباس ها تا قرن یازدهم هم با همین ساختار باقی ماند + مهمترین تغییر صرفاً تغییر جنس پارچه ها و بعضاً استفاده از ابریشم بود.



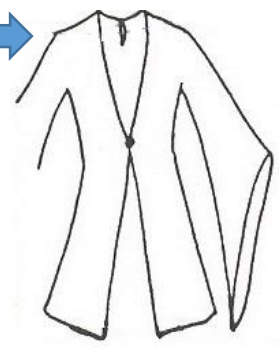
استفاده از پارچه های زربفت مجدداً باب شد + برای جلوگیری از کدر شدن و سیاه شدن نخ های زری در زربافت ها از برگ های نازک کاغذی استفاده شد (دستمال کاغذی از همین جا باب شد) + مردان از دستکش های جواهر نشان استفاده کردند + کمر بند ها چرمی شد + دنباله آن را مانند ایتالیا و فرانسه در جلوی بلیاد رها می کردند + شنل با دکمه های طلا و مرصع بسته می شد.

در این دوران یک پوشش جدید برای زنان باب شد

پلیس یا پلیسه

کت گشاد تا زانو + جلو باز صرفاً با دکمه ای مرصع و درست بسته

می شد + آستین فراخ + زربافت



بلیاد های مردانه نیز در این دوران کوتاه تر تا کمی پایین تر از کمر شد + تنگ

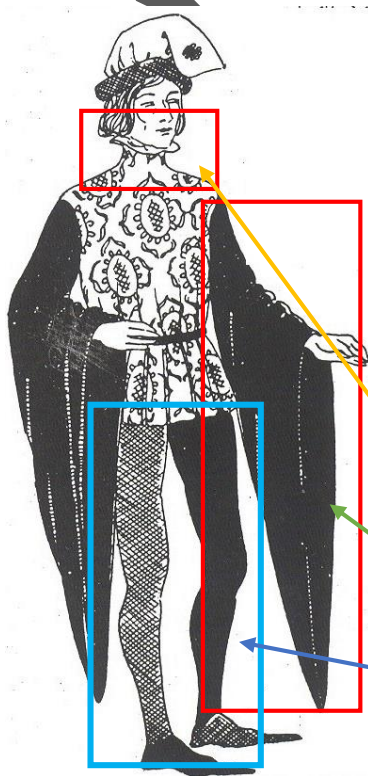
تر شد + یقه به صورت گلدانی و ایستاده شد + از پشت دکمه می خورد + آستین

ها فاخر و جداگانه خریداری می گردید (با رنگ متفاوت)

یقه ایستاده و گلدانی

جوراب شلواری ساق با دو رنگ مختلف

آستین های گشاد و متفاوت



در قرن سیزدهم سورکت توسط مردان و زنان انگلیسی پذیرفته و استفاده شد + مردان سورکت را حتما با کمر بند استفاده می کردند.

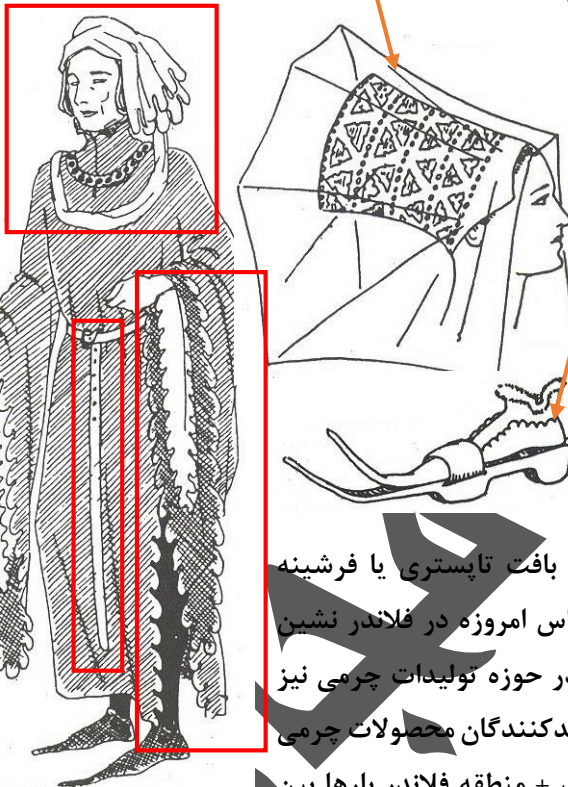
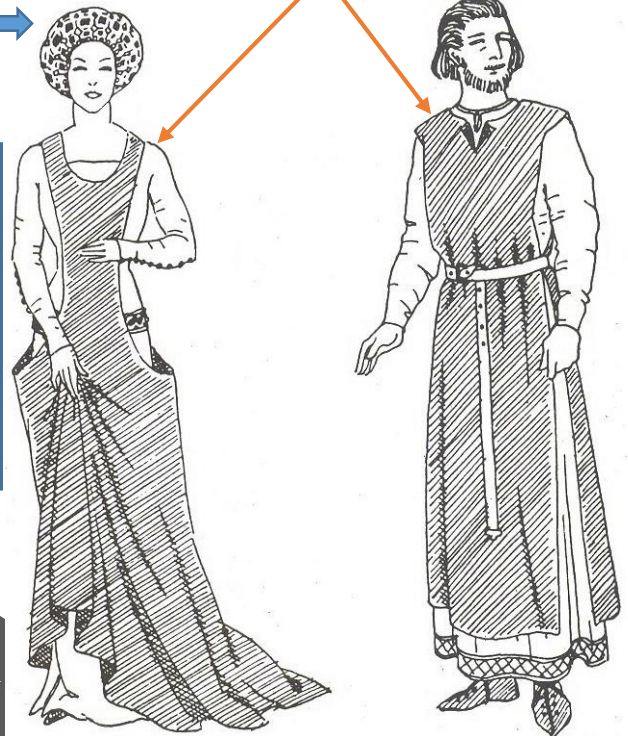
سورکت ها با آنچه در فرانسه مشاهده شد تفاوتی ندارد.

قرن چهاردهم

در این دوران مشابه با فرانسه استفاده از هوپ لند در انگلستان هم باب شد. هوپ لند ها برودری دوزی شده بود و آستین های گشاد کنگره دار (پتال اسکالوپد) بود.

استفاده از هنین و نوع انگلیسی آن که اسکافیون نام داشت باب شد.

کفش های کراکو لهستانی با محافظ ها چوبی نیز باب شد.



گوتیک فلاندرز و آلمان

از حدود ۹۰۰ میلادی مردم سرزمین فلاندر به بافندگانی چیره دست در اروپا مشهور شده بودند + فلاندر منطقه بزرگی از فرانسه و بلژیک و جنوب هلند است (عمده آن در بلژیک امروزی قرار دارد) + موزه منسوجات بروکسل

همچنین در این

منطقه شهر آراس مرکز بافت تاپستری یا فرشینه های بی نظیری بوده است + آراس امروزه در فلاندر نشین فرانسه واقع است + مردم این منطقه در حوزه تولیدات چرمی نیز سرآمد بودند + با این حال بهترین تولیدکنندگان محصولات چرمی اروپا اسپانیایی ها محسوب می شدند + منطقه فلاندر بارها بین انگلستان و فرانسه دست به دست شد + نزدیکی با انگلستان سبب می شد تا مرغوبترین پشم اروپا که در شمال انگلستان و اسکاتلند بدست می آمد به سهولت دست بافندگان فلاندر رسیده و پارچه های مرغوبی تولید کنند.



قرن سیزدهم گوتیک فلاندرز و آلمان

الف - بلیاد

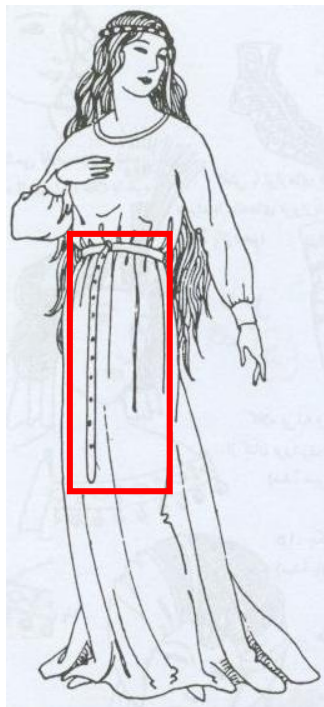
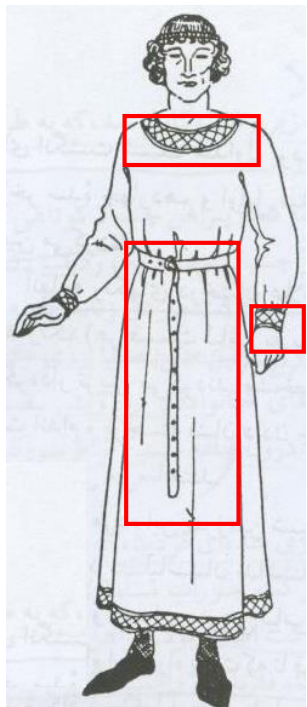
ب - شنل

ج - چینز

دقیقا مشابه با فرانسه و ایتالیا

بلیاد مردانه تا مچ پا + بلیاد زنانه تا روی زمین + بلیاد برای مرد و زن با کمر بند بسته می شد + امتداد کمر بند جلوی لباس رها می شد = چینز مانند ایتالیا و فرانسه در دور گردن یا سر آستین تزئین شده و از زیر بلیاد نمایان بود.

شنل ها دالماتیک بیزانسی بود + اما برخلاف انگلستان یقه آن با پوست تزئین می شد.



بلیاد های زنانه در بالاتنه کمی چسبان تر از بلیاد های مردانه بود + آستین های بلیاد بلند و راسته بود و در سردست بسته می شد + برش یقه بلیاد ها ساده و گرد بود + چینزهای زنانه آلمانی برخلاف سایر مناطق اروپا از زیر بلیاد نمایش داده نمی شد + این نوع چنز ها در اروپا به چینز آلمانی معروف بودند.

قرن چهاردهم گوتیک فلاندرز و آلمان

الف - کت هاردی ب - پوریوآن (مردانه)

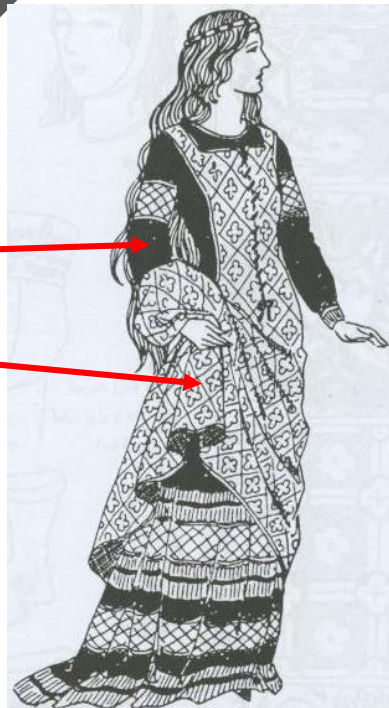
ج - جوراب شلواری د - سورکت (زنانه)

کت هاردی مردانه : چسبان + کوتاه تا روی پا + آستین بلند و چسبان + با یک ردیف دکمه جلو بسته می شد + گاهی نیز از آرنج تا سر دست هم دکمه داشت.

کت هاردی زنانه : شبیه مردانه + قد آن کمی بلند تر تا روی زانو + روی کت هاردی کمر بند پهن می بستند و از زیر سورکت نمایش داده می شد.

سورکت مشابه سورکت فرانسه و ایتالیا + نشان خانوادگی روی آن بافته می شد + سورکت را بلندتر می گرفتند و زنان گاهی به صورت یک استایل مشخص آن را با دست جمع می کردند.

پوریوآن ها آرام آرام جایگزین کت های هاردی شد + پوریوآن پنبه دوزی شده + از جلو یا از پشت با بندینک محکم می شد + بیشتر در هوای سرد استفاده می شد + مشابه پوریوآن فرانسه + پوریوآن های بدون آستین شبیه به شولا های چوبانی کردستان نیز در بین آلمان ها رواج داشت.



فلاندرز ها در بافت پارچه های کتانی بسیار ماهر و در دنیا معروف بودند + فلاندرز ها بلیاد های پبلی دار هم تولید می کردند.

پوشش سر زنان فلاندرز و آلمانی

آرایش مرسوم و مد روز زنان گوتیک فلاندرز و آلمانی به این صورت بود که موی خود را از فرق باز کرده و روی دو گوش چمبره می کردند

الف - ویمپل و کلاه ب - سر بند توری ج - گردن پوش

د - پیشانی بند و تاج ه - هنین و - چانه بند

کلاه های مورد استفاده با ویمپل برخلاق انگلستان ساده و بدون ترک بود



چانه بند از کتان ظریف تهیه می گردید و به همراه کلاه عمدتا در سده های پیش از دوازده در بین فلاندرها و آلمان ها رواج داشت.

ویمپل و کلاه پس از چانه بند و کلاه مرسوم گشت + **سربند های توری** نیز پس از ویمپل و کلاه مرسوم شد + ویمپل گاهی به جای کلاه با تاج به کار می رفت.

گردن پوش و هنین با یکدیگر به کار می رفتند + گردن پوش به تنهایی استفاده نمی شد + گردن پوش می توانست با دیگر پوشش های سر زنان فلاندرز و آلمان نیز ترکیب شود.

پوشش سر مردان فلاندرز و آلمان

الف - باشلق ب - چاپرن و عمامه راندلت ج - کلاه بدون لبه

کلاه بدون لبه عمدتا مشابه با فرانسه و ایتالیا بود و دارای پر بود.

پاپوش های گوتیک فلاندرز و آلمان

کفش ها در بین اقوام فلاندرز و آلمان نرم و چسبان بود که از جنس چرم یا پارچه و یا ترکیب هر دو تهیه می شد + از آنجایی که این نوع پاپوش ها دوام لازم را نداشتند، از محافظ های چوبی که با تسمه بر روی پا محکم می شدند استفاده می گردید.

این نوع از کفش ها شبیه چموش مازندران خودمان بود و شامل دو تکه چرم یا پارچه بود که به صورت یک (+) از نوک انگشتان تا پشت پاشنه و سپس کف پا و کناره ها را

در بر می گرفت + در نهایت لبه ها با چند تسمه متوالی به هم متصل می شد و کفش با بندهایی که مجددا به این کناره ها متصل بود دور ساق پا محکم می گردید.

همچنین تا قبل از قرن سیزدهم بین اقوام فلاندرز و آلمانی، استفاده از بوت های چرمی ساده (شبهه گالش) نیز مرسوم بود.

نکاتی در خصوص پوشش دوران گوتیک فلاندرز و آلمان

الف - استفاده از انگشتر در هر پنج انگشت (حتی روی شصت) یکی از تزئینات ویژه فلاندرزها بوده است.

ب - زنان فلاندرز از آرایش صورت خودداری می کردند.

د - رنگ متفاوت در قسمت های مختلف لباس و تزئین کنگره دار لبه لباس بین فلاندرزها نیز مرسوم بود.

ه - مشخصه لباسی قرن چهاردهم فلاندرزها و آلمان داشتن فرمی صاف و تخت از پشت بدن و اندامی برجسته و شکم دار جلوی بدن بود + بنابراین و در صورت نداشتن شکم، مردان از شکم مصنوعی که چیزی شبیه بالش بود در زیر لباس استفاده می کردند.

و - هوپ لند اختراع و لباس اختصاصی آلمانی ها بود که در بین سایر اقوام نیز رواج یافت + هوپ لند های آلمانی زربافت + گشاد و آستین بلند بودند.

هوپ لند آلمانی



ز- ایجاد لباس چاک دار به نحوی که از زیر چاک لباس تزئین شده زیرین نمایان شود از ابداعات فلاندرزها در تهیه لباس بود + این کار در قرن پانزدهم با شدت بیشتری گسترش یافت.

ح- آهار دار کردن یقه لباس و ویمپل ها نیز از دیگر ابداعات فلاندرزها در طراحی و تولید لباس بود.

ط- ایجاد دوخت و تزئینات شلوغ و یا هماهنگ با تزئینات معماری نیز از دیگر ابداعات فلاندرزها در طراحی و تولید لباس بود.

فلاندرزها در زمینه طراحی ابزار بافندگی نی در قرن چهاردهم پیشرفت های قابل ملاحظه ای داشتند + نورنبرگ در آلمان نیز جز منطقه فلاندرز نشین محسوب شده و از بافندگی سنتی قابل توجهی برخوردار بود.



ایجاد لباس چاک دار

هوپ لند آلمانی