



نام برده شده است.  
بلندی گلدان ۹۰ سانتی متر

چهار ردیف دارد + شامل رمه ها و انسان های برهنه در حال حمل شی

هدف : هدیه دادن است.

از این گلدان در منابع با عنوان رمه مقدس و مزرعه گندم در کنار رودخانه

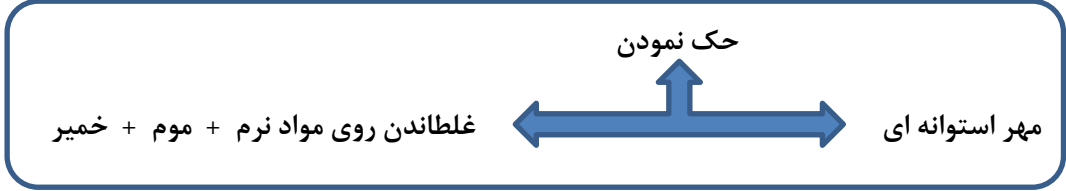
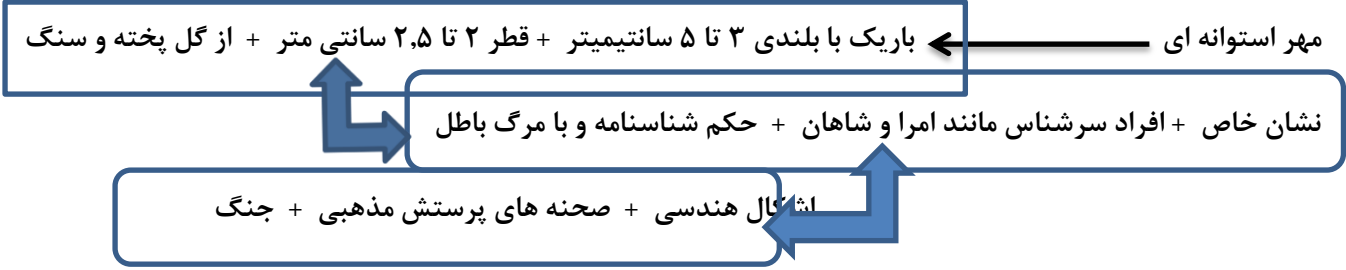
اینانا (الهه باروری و برکت)  
در کنار مزرعه و باغ برکت

معبد اینانا  
ایزد بانو سومر + الهه عشق، باروری، جنگاوری و برکت

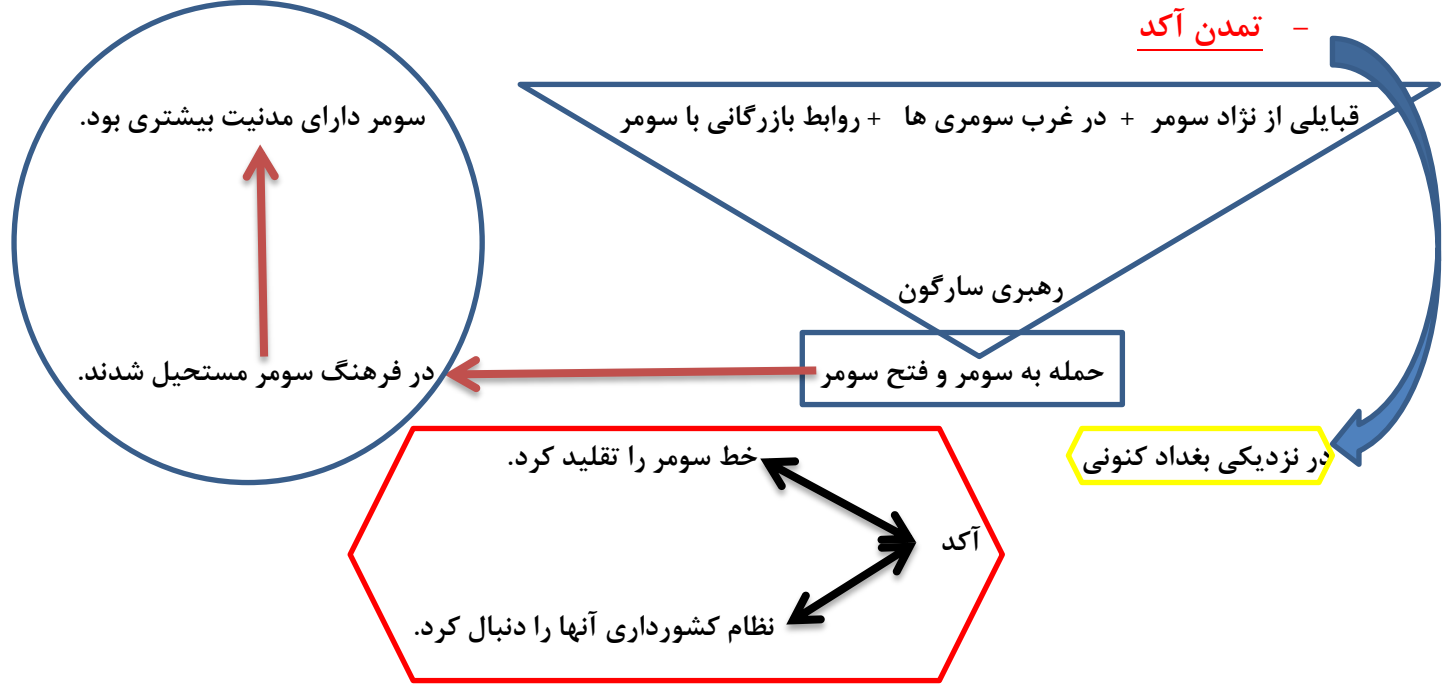
ز- مهر های مکشوفه از سومر

دو مهر کشف می گردد ۱- گرد ۲- استوانه ای

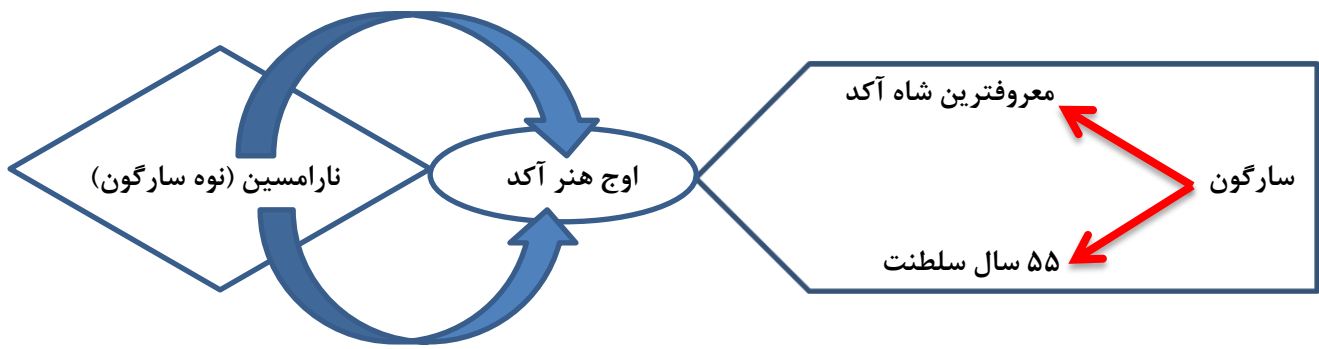
سومری ها و تمدن های بین النهرین مهر سازان بزرگی بودند.  
مهر های زیادی از تمدن های مختلف بین النهرین بدست آمده است.



استفاده از فلزات در تزئین اشیا اولین بار توسط سومری ها به کار گرفته شد.



آکد برخلاف سومر که یک حکومت ملوک الطوائفی بود، اولین حکومت با نظام اداری متمرکز را ایجاد نمود.



پایتخت و شهر مرکزی آکد تا کنون کشف نشده است.

مهمترین اشیا آکد از حفاری های شوش و لاگاش بدست آمده است.

- پیکرتراشی و مجسمه سازی آکد

الف - سردیس سارگون



از جنس برنز + شهر نینوا + در نزدیکی معبد ایشتار

۳۶ سانتی متر

به سارگون نسبت داده شده است

احتمالا دارای بدنی نیز بوده است.

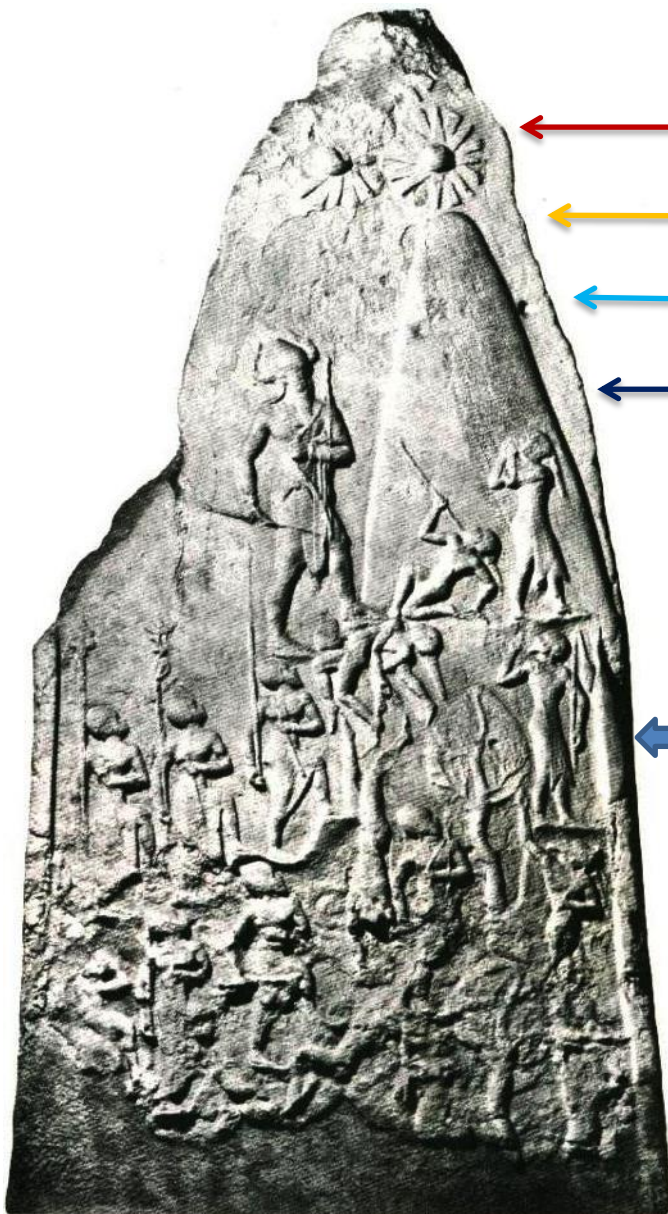
مشخصات مردمان نژاد سامی

چشم مجسمه خالی + موی سر و ریش مجعد + بینی خمیده + لب ضخیم + کلاه دارد.

ظرافت اجزا انسانی بی نظیر است. به نظر می رسد آکدی ها پیکرتراشان ماهری بوده اند.

در بین آثار هنری شهرت این مجسمه بسیار زیاد است.

در موزه بغداد نگهداری می شود.



در سال ۱۸۷۹

شهر شوش

ژان دمیرگان

موزه لوور

توسط شاه ایلام

به عنوان غنیمت جنگی

از آکد به شوش

آورده شده است.

ارتفاع : ۲ متر

عرض : ۱,۵ متر

پیروزی نارامسین بر لولوبی ها

نارامسین ← مردی نیرومند + با تیرو کمان در دست + پای خود را بر بدن دشمن سرنگون شده گذاشته است.

در قسمت جلو تصویر کوه زاگرس + روی کوه شرح پیروزی توسط ایلامی ها بر آکدی ها نوشته شده است.

خط نگاشت دیگری نیز در این تابلو به خط میخی شرح پیروزی آکدی ها بر لولوبی ها را نوشته است.

- معماری آکد

آثار زیادی در دسترس نیست ← اما احتمالاً رشد داشته است.





در سوریه + توسط آشوری ها نابود شد + بر روی آن میثانی ها قلعه دیگری ساختند.  
حدود ۱۰۰ متر مربع + دیوارهای خارجی آن ۱۰ متر ضخامت دارند.

خانه ای شخصی تا یک کاخ و قلعه + تقریباً چیزی باقی نمانده است.

ب - قلعه پادشاهان در تل اسمر

- مهرسازی آکد



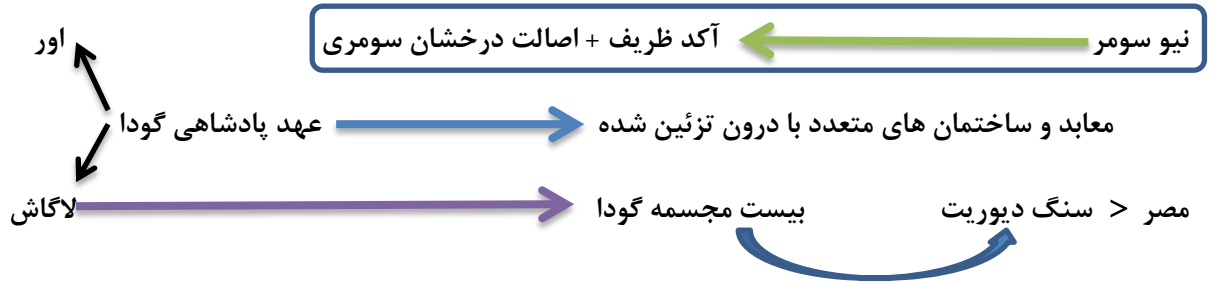
الف - خط میخی      ب - صحنه های دینی      ج - اساطیر      د - نبرد قهرمانان با جانوران  
محتوای مهر های آکدی

اتفاق جدید در مهر های آکد      ← خط میخی به عنوان عنصر تزئینی اضافه شد.

در طراحی و ترکیب بندی دارای تعادل و تقارن + حداکثر ظرافت در مهر ها

هنر آکد از سومر سر مشق می گیرد، اما ظرافت بیشتری نسبت سومر دارد.

- نیوسومر (سومر جدید)



- پیکر تراشی نیوسومر

الف - گودعا ایستاده

گودعا ایستاده در حال دعا + ۱۱۰ سانتی متر + لوور پاریس

شباهت با مجسمه های فراعنه مصری

معروفترین اثر سومر

خصوصیات

کوتاه قامت

تنومند

دست ها به علامت عبادت محکم در یکدیگر فشرده

کلاه پشمی نقش دار

لباده پشمی با شانه راست برهنه

چین های سر شانه سمت چپ → اوج ظرافت





ب- گودعا نشسته

تندیس نشسته گودعا

۷۴ سانتی متر

گودعا یک کاهن یا روحانی بزرگ

متعلق به یک لحظه خاص و معین



سردیس گودعا

۲۳ سانتی متر

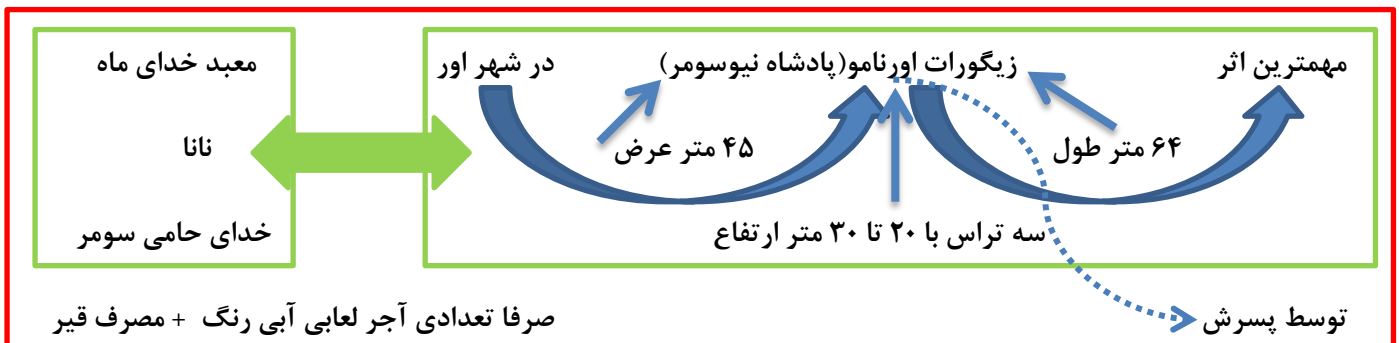
لاگاش

موزه لوور

خصوصیات

دست ها بر روی سینه و روی یکدیگر  
 دامن به پا دارد  
 روی پا کتیبه  
 ابرو برجسته  
 شانه برهنه  
 عضلات بازوان منقبض

- معماری نیوسومر



دارای حیاط وسیع + بر روی سکو قرار دارد + اتاق ها و انبار های تو در تو

معبد خدایان دیگر

- مهر سازی نیوسومر

