

- سر فصل مطالب درس

۱. هنر پیش از تاریخ (پارینه سنگی + میانه سنگی + نو سنگی) تا ۳ جلسه
۲. هنر بین النهرین (سومر + نیوسومر + بابل + کلدی + آكد + آشور) تا ۳ جلسه
۳. هنر مصر باستان تا ۲ جلسه
۴. هنر اژه تا ۱ جلسه
۵. هنر یونان تا ۲ جلسه
۶. هنر روم تا ۲ جلسه
۷. هنر ایران باستان تا ۲ جلسه
۸. میانترم (در صورت کرونایی بودن و مجازی بودن بصورت تستی) تا ۱ جلسه

۱۶ جلسه

جمع

تا جایی که درس داده شود امتحان گرفته می شود. بنابراین اگر به مطلبی نرسیم جز امتحان نیست.

امتحان از مطالبی است که به شما درس می دهد و شما فایل آن را دریافت می کنید و خارج از آن چیزی در امتحان وجود ندارد.

دو منبع اصلی شما

الف- هنر در گذر زمان - هلن گاردنر و ترجمه محمد تقی فرامرزی

ب- دایره المعارف هنر - قسمت تاریخ نگاری هنر- روئین پاکباز

میانترم تا پایان هنر بین النهرین است + دقیقاً در مهلت مقرر شده توسط معاونت آموزشی گرفته می شود + پس از میانترم قسمت امتحان گرفته شده حذف می گردد. میانترم ۴ نمره از پایانترم شما را دارد.

حضور و غیاب را در کلاس انجام می دهد اما تاثیری در نمره شما ندارد + بیش از سه جلسه غیبت مناسفانه حذف است.

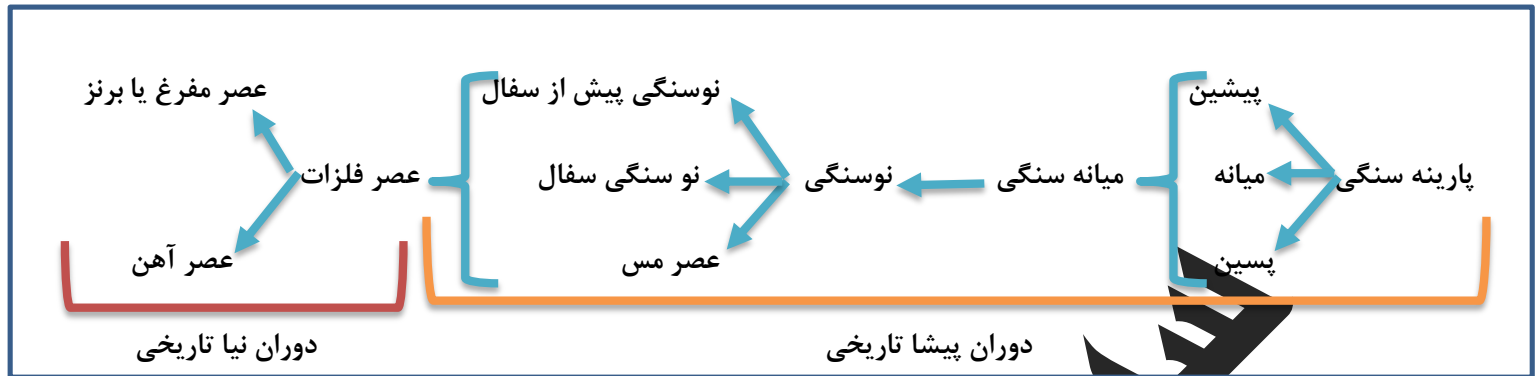
تمرکز بر روی هنر پیکر تراشی و مجسمه سازی، نقاشی، سفال، بعضاً فلز و آثار معماری است.

مطالب و عبارت هایی تاریخی را برای فهم مطالب مجبور به بیان هستیم، اما موضوعات تاریخی سؤال شما در امتحان نیست.

در خصوص امتحان پایانترم و این که چگونه خواهد بود باید منتظر دانشگاه باشیم تا ببینیم چه تصمیم را اتخاذ خواهد نمود برای

نحوه برگزاری

دوران های پیش از تاریخ



چند نکته :

نوشتن و خط آغاز تاریخ است.

به دوران پیشا تاریخ عصر سنگ هم می‌گویند. چینی‌ها و رومی‌ها این نام را اولین بار بکار بردند.

در سال ۱۸۱۹، تامس، موزه دار موزه ملی دانمارک طبقه بندی عصر سنگ + عصر مفرغ + عصر آهن را برگرفته از رومی‌ها بکار برد.

خصوصیات عصر پارینه سنگی

فراگیری ماهی گیری + استفاده و رام کردن سگ برای شکار + از چوب + استخوان + چرم استفاده کرد + انسان نئاندرتال

خصوصیات عصر میان‌سنگی

برگزاری مراسم آیینی و اعتقاد به جادو + کنترل مواد غذایی با شکار نکردن بچه حیوان و پرورش آن + ایجاد ابزار ترکیبی

سیر تکامل انسان

انسان ماهر (انسان رودلفی) ← انسان کارورز (انسان گرجی) ← انسان راست قامت (انسان هایدلبرگ) → انسان خردمند (انسان هوشمند یا هومو ساپینس) → انسان نئاندرتال

بشر دوره پارینه سنگی

Neolithic

بشر از شرق آفریقا به اروپا و غرب آسیا حرکت می‌کند.

Paleolithic

نو سنگی (حجر جدید)

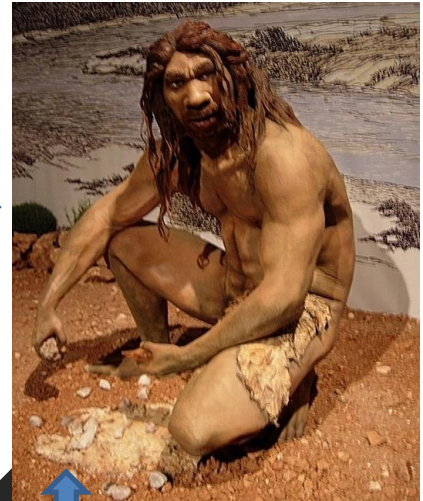
میانه سنگی (حجر وسطی)

پارینه سنگی (حجر قدیم)

۶۰۰۰ تا ۵۰۰۰ ق.م

Mesolithic - ۸۰۰۰ تا ۶۰۰۰ ق.م

۳۵۰۰۰ تا ۸۰۰۰ ق.م



انسان کار ورز

انسان راست قامت

انسان نئاندر تال در دره نئاندر آلمان



عصر پارینه سنگی = عصر یخبندان

به دوره نو سنگی یا حجر جدید،
عصر باران نیز گفته می شود.

دوره نوسنگی اصطلاحاً سنگ جدید یا
دوران سنگ صیقلی هم می گویند.

دوران های زندگی بشر عصر حجر

الف- دوران جمع آوری غذا: گوشت حیوانات و پرندگان + میوه درختان

ب- دوران آغاز کشاورزی: دست یافتن به دانه های نباتی (غلات و حبوبات) + اهلی کردن حیوانات

ج- دوران استقرار در دهکده ها: از زندگی در غار به زندگی در دهکده + در دشت، کنار رودخانه و مسیر آب با خانه های گلی

خانه گلی

دهکده

شهر

مشخصات عمومی هنر دوران پارینه سنگی

الف- مشهور ترین نمونه این هنر در غارها و پناهگاه های سنگی در جنوب فرانسه و شمال اسپانیا به دست آمد.

ب- بشر عصر پارینه سنگی ابزار مورد نیاز زندگی خود را از سنگ تهیه می کرد.

ج- بشر عصر پارینه سنگی در غارها و پناهگاههای طبیعی زندگی می کرد.

د- بشر عصر پارینه سنگی از زراعت و دامپروری اطلاعی نداشت.

ه- آخرین نوع بشر پارینه سنگی، انسان نئاندرتال بود که مغلوب انسان خردمند شد.

و- قدیمی ترین آثار هنری کشف شده متعلق به انسان نئاندرتال است.

ز- ابزار عمده این انسان ها به صورت ابزارهایی برای بریدن و سوراخ کردن بوده است.

ح- در اقامتگاههای عهد پارینه سنگی، استخوان حیوانات هم کشف شده است.

اروپای پیش از تاریخ

دیرینه سنگی
منطقه فرانسوی - کانتابریایی
دیگر هنرهای غارنشینان
هنر سبار
میان سنگی
منطقه شرق آسیا
نوسنگی
دیرینه سنگی



تصور شود که این آثار متعلق به ۲۰۰۰۰ تا ۱۲۰۰۰ سال پیش باشد.

انسان نئاندرتال، نقاشی چیره دست بوده و بدن خود را رنگ می کرده است.

انسان خردمند مدتی با انسان نئاندرتال همزیستی داشته است.

هنر نقاشی پارینه سنگی

هنر نقاشی، هنر برجسته دوره پارینه سنگی بوده است.

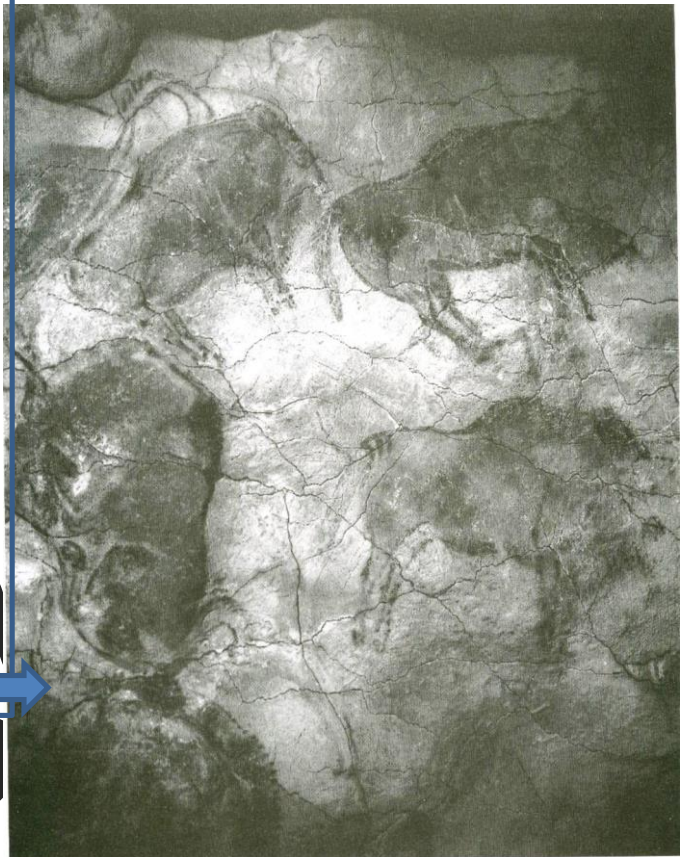
این هنر از اواخر قرن نوزدهم و در یک صد سال گذشته کشف شده است.

بیش از صد غار در این زمینه کشف شده است.

اولین غار کشف شده

اولین اثر نقاشی ← به طور اتفاقی (توسط دختر بچه ای) ← قرن نوزدهم (۱۸۷۹) ← شمال اسپانیا ← غار آلتامیرا

- ۱- نقاشی روی دیوار و سقف غار بود.
 - ۲- نقاشی حدود ۳۰۰ متر داخل غار بود.
 - ۳- نقاشی با رنگ قرمز و سیاه بود.
 - ۴- بیست نوع حیوان در نقاشی های این غار مشخص است.
 - ۵- برخی از اشکال نقاشی (۵ تا ۲ متر طول دارند).
 - ۶- برخی از اشکال پیش از نقاشی کنده کاری شده اند.
 - ۷- برخی از دیوارهای دارای نقاشی ، گچی و آهکی هستند.
 - ۸- حیوانات نقاشی شده در حالات واقعی (دویدن، زخم خوردن و) تصویر شده اند.
- از برجستگی های نامنظم سقف غار برای نشان دادن برجستگی های حیوان استفاده شده است.



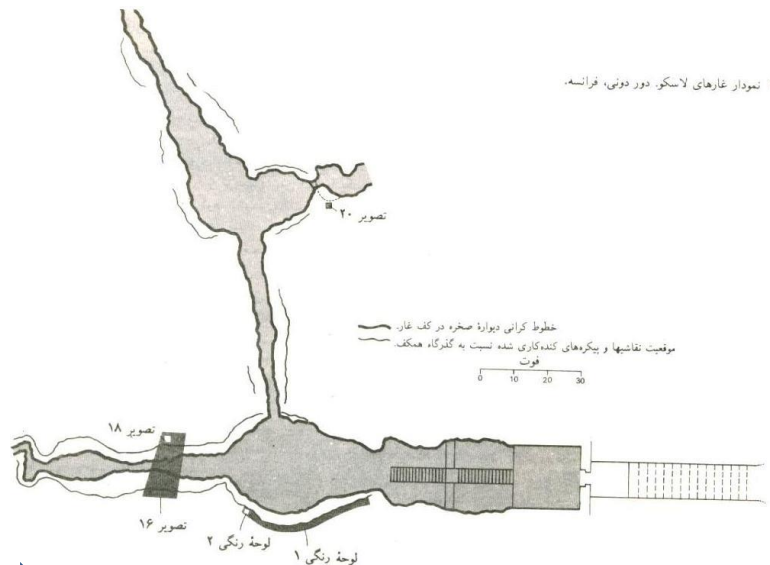
غار لاسکو- Lasaux

در جنوب فرانسه + کشف در سال ۱۹۴۰ + نقاشی در عمق ۱۳۰ متری + محل عبور آب و زندگی غار نشینان + دیوارها چربی گرفته + برای روشنایی از سوختن چربی استفاده شده است.



سه گاو و یک اسب (اسب چینی)، سقف دالان، اندازه طبیعی

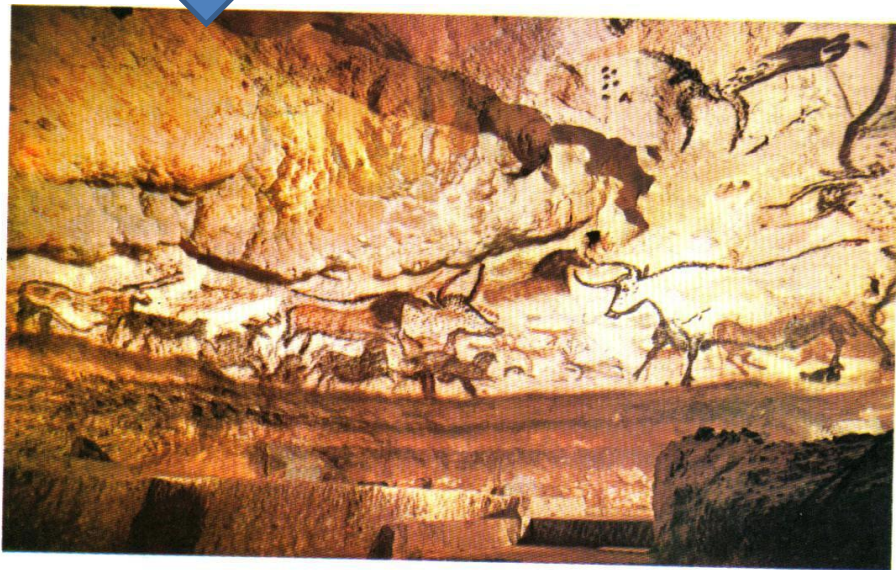
دیاگرامی از محل نقاشی ها در غار لاسکو



اسب چینی غار لاسکو (کاملاً شبیه اسب های مغولی - چینی)



محل قرار گیری گاو و اندازه گاو لاسکو در غار



لوحة رنگی ۱ تالار گاوها، دیوار سمت چپ غار لاسکو، حدود ۱۵۰۰۰-۱۰۰۰۰ ق. م. دوردونی، فرانسه.
لوحة رنگی ۲ گاو دوم، جزئی از لوحة رنگی ۱، طول گاو تقریباً ۳۴۵ سانتی متر.

نقاشی های غار لاسکو با رنگ های طبیعی شامل خاک رس، زغال، اکسید منگنز، اکسید آهن و گل اخرا اجرا شده است.

ابزار نقاشی هم شامل قطعه استخوان، دم حیوان و چوب بلند بوده است.

قدمت نقاشی ها بین ۲۰ تا ۱۰ هزار سال قبل از میلاد است.

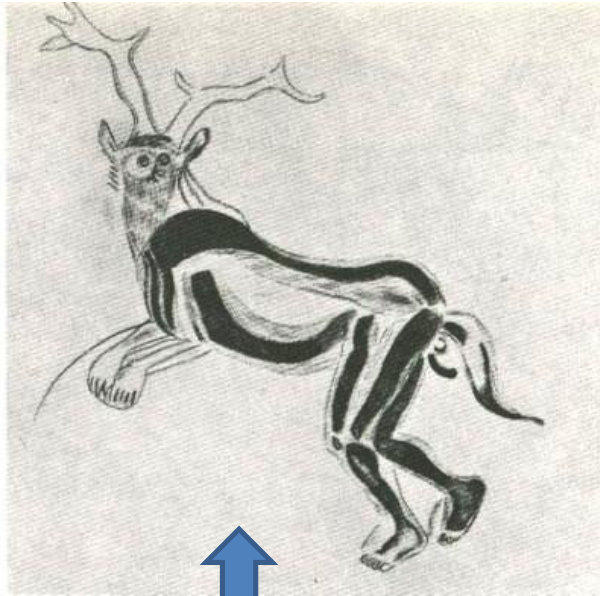
کیفیت نقاشی ها بسیار بالا و تقریباً در اندازه طبیعی خلق شده اند.

به نظر می رسد غار نشین ها حافظه بسیار بالایی داشته و تصاویر را به ذهن می سپاردند و آنها را خلق می کردند.

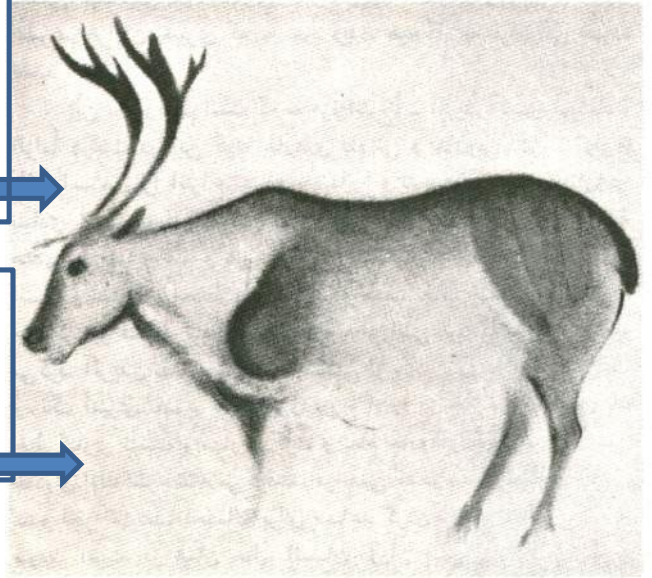


در پنجاه سال گذشته، گزارش های زیادی از صحنه سازی و تقلبی بودن این نقاشی ها منتشر شده است!!!





گوزن شمالی، غار
فون دو گوم
فرانسه



به کیفیت بالای
نقاشی توجه
فرمایید.



تلفیق انسان و حیوان، نمادی از خدای جانورانگار برادو در کوه های پیرنه در فرانسه، ابعاد ارتفاع ۶۰ سانتیمتر

نمادپردازی در نقاشی های پارینه سنگی

- الف- نقاشی ها در درون غار جایی که روشنایی طبیعی وجود نداشته کشته شده اند، بنابراین نقاشی تزئینی نیستند.
- ب- در بدن حیوانات نیزه و تیر به کرات نقاشی شده است.
- ج- هیچ صورت انسانی به نحوی که کاملاً شبیه چهره انسانی باشد، وجود ندارد.

پس احتمالاً این نقاشی ها مفاهیم ایمانی، اعتقادی و جادویی دارند.

- الف- کشیدن نقاشی برای چیره شدن بر شکار و تامین غذا
 - ب- کشیدن نقاشی به عنوان دعا جهت ازدیاد نسل و داشتن نیرو برای شکار
- این مفاهیم دارای دو وجه است:

برخی از این نقاشی ها تداعی کننده پرستش حیوانات است که بعد ها در مصر باستان نیز دیده می شوند.