

خصوصیات مردمان بابل:

موی مشکی + سیاه چرده + مردان ریش دار و کلاه گیس دار + زن و مرد با موی بلند + زنان شانه چپ برهنه + مردان قبا و عبا بر تن + مردان دستار بر سر + کاهنان کله مخروطی + زنان گردن بند، دستبند و چشم نظر داشتند.

تمدن درخشان

مجموعه قوانین حمورابی

مرمر سیاه صیقلی + ارتفاع ۲۲۵ سانتی متر + بالا باریکتر از قاعده

الف - لوحه قانون حمورابی



ایلامی ها

به شوش

۱۹۰۱ توسط ژان دمورگان

قانون مدون اجتماعی بابل

سه قسمت دارد: الف - مقدمه ب - متن ج - نتیجه

در بالای ستون شاماش الهه (رب النوع) عدالت بر تخت نشسته
حمورابی در مقابل او ایستاده و حکومت را تحویل می گیرد

۲۸۲ ماده + ۴۰ نوشته از انتهای ستون از بین رفته است.

زراعت + آبیاری + خرید برده + وظایف برده نسبت به ارباب + مجازات برده = ازدواج + حقوق + میزاث + خانواده + مالکیت و ...

- بابل نوین (کلده)

ایلامی ها و هیتی ها بر بابل مسلط شدند.

بابل توسط فرمانروایان گمنام هدایت شد.

آشوری ها بابل را تصرف کردند.

۷۰۰ قبل از میلاد مجددا قدرت گرفته و بابل نوین یا کلده شکل می گیرد.

تخت النصر

مردوک (مردوخ) در دو طرف رود فرات و با پل به هم وصل می شوند.

- معماری و شهرسازی کلده

الف - معبد و برج

مکعب شکل + آجری + مراسم دینی در وسط حیاط + در کنار معبد برج بلند

تقریبا شبیه زیگورات ← طبقه طبقه + طبقه بعدی کوچکتر + اتصال بین طبقات با پلکان + در بالا پرستشگاه



معروفترین برج : برج بابل در کنار معبد ویران شده بابل → خدای بابل (مردوخ) و در بیرون شهر

شهر بابل : خانه ها دو یا سه طبقه + خیابان ها به موازات رود فرات + در انتهای هر خیابان دروازه ای عمود بر فرات

۹۰ متر ارتفاع + معبد هم ۹۰ در ۹۰ → در کتاب عهد عتیق (تورات) به این برج اشاره شده است.



بازسازی برج بین النهرین به صورت مدور در کنار رود فرات

توسط پیتر بروگل (محقق حوزه بین النهرین)

معابد را راهی به یکدیگر پیوند می داد. ← راه مقدس

قیر اندود + کف با آجر و سنگ های آهکی و قرمز
دیواره های راه مقدس با آجر لعاب دار رنگین
جلوگیری از آلودشدن پای خدایان و کاهنان

دروازه ایشتار

تقلید از آشوری ها

↑
بابلی ها

در تزئین

دروازه ایشتار

خط نوشته وجود ندارد.

۱۲۰ شیر غران و موش هوشو

← کافران بترسند.

در دوره هخامنشیان و بویژه

در شوش نیز چنین نوع

طراحی دیده می شود.

آجر لعاب دار + کاشی لعاب

دار رنگین

ترکیبی از چند حیوان

موش هوشو

پوست: فلس دار و پوست مار

و دست جلو: دست های شیر

دو دست عقب: پاهای عقاب

و دم: تقلید از دم و سر مار زنگی



ج- باغ معلق بابل یا باغ سمیرامیس (آمیتیس)

یکی از عجایب هفتگانه

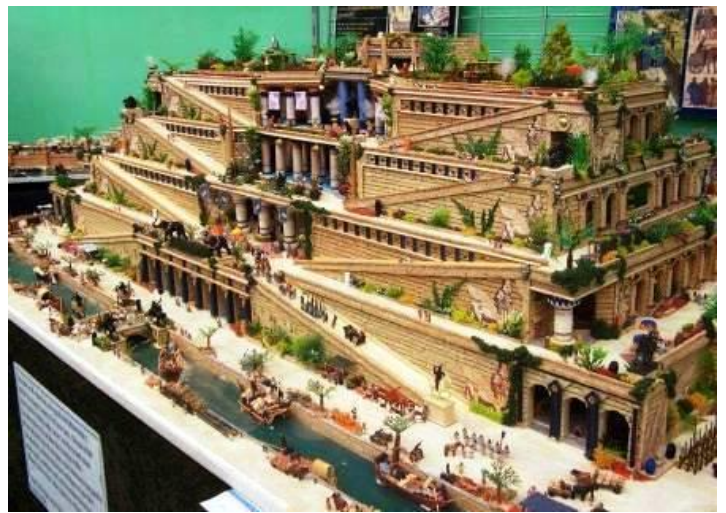
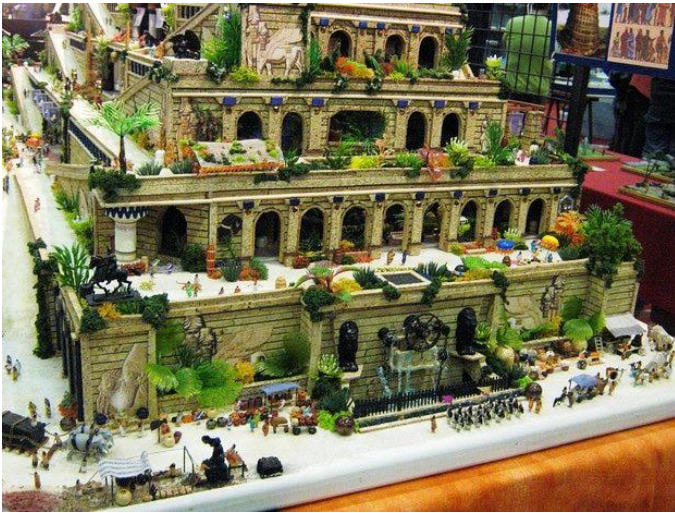
دختر هوشتره (پادشاه ماد) و همسر **بخت النصر دوم**

بیماری و صلح

سرزمین کوهستانی و خوش آب و هوا

آفتاب سوزان بابل ← آرزوی دیدن سرزمین سر سبز

گیاهان و درختان بر روی تراس ها یا بالکن های بر روی هم هستند + گیاهان و درختان عکس نیستند



هر تراس بر روی ستون های تو خالی که می شد در آن درخت کاشت، قرار داشت.

سطح فوقانی هر تراس با قشر ضخیمی از خاکی حاصلخیز پوشیده می شد.

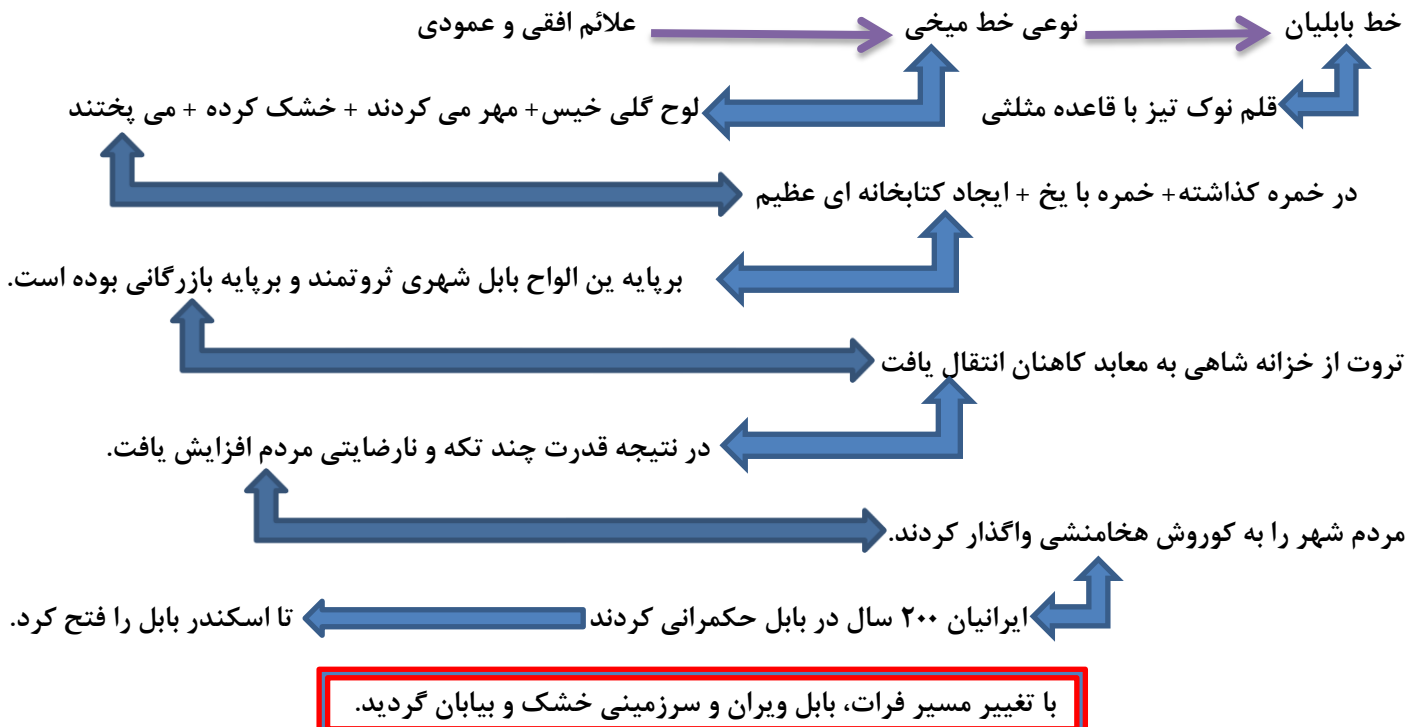
ساختار کامل باغ، مربع مکعب و ستون ها مدور ساخته شده بود.

براغ بر روی دامنه شیب دار یک تپه ساخته شده بود.

برای آبیاری درختان از کانال هایی عظیم برای آبرسانی استفاده می شد.

برای عدم نفوذ رطوبت از دو لایه ضخیم قیر و سرب در روی هر تراس استفاده می شد.

- خط و کتابت



- آشور

در شمال بین النهرین ← از اختلاط بابلی و آکدی ها + غیر سامی هایی همچون هیتی

زبان آنها از سومر و هنر آنها منشعب از سومر است.

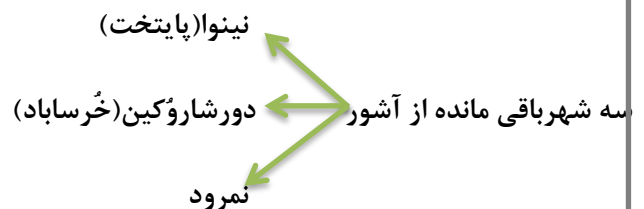
آشور یا آسور ↔ رب النوعی که مردم پرستش می کردند. ← خورشید و یا تجسمی از آن

آشوری ها کشاورز بودند + با از بین رفتن زمین های حاصلخیز + به اقوام جنوبی بین النهرین حمله کردند.

تمام بین النهرین را گرفتند + قدرت سیاسی و نظامی زیادی یافتند + اما در ابتدا تابع بابل بودند.

شقاوت و بی رحمی آنها در جنگ و برخورد با شکست خوردگان در دنیا زبانزد است. → صدام

در نهایت با اتحاد ماد و بابل شکست خوردند + محاصره شدند + اما تسلیم نشدند + خود را از بین بردند.



از همان فرهنگ بابل برای حفظ آثار خود استفاده کردند.

صرفاً بر خلاف بابلی‌ها به جای خط میخی، خط آرامی برگرفته از خط میخی سومری‌ها را جایگزین کردند.

همچنین برخلاف بابلی‌ها به جای نگارش قوانین تجاری و بازرگانی، شرح فتوحات و اقتدار نظامی خود را نوشتند.

با این حال کتابخانه‌ها و سالنامه‌های بی نظیری را در بین‌النهرین ایجاد کردند.

در این الواح نام ۱۱۶ پادشاه آشوری ثبت شده است.

آشور باستان (از ۱۴ تا ۱۳ قبل از میلاد)

آشور میانی (از ۱۳ تا ۹ قبل از میلاد)

آشور جدید (از ۹ قبل از میلاد تا سقوط آشور)

تاریخ آشور به سه دوره تقسیم می‌شود

ب- معماری

باقی مانده است.

سارگون خرساباد

نینوا

کاله

سه کاخ

از آشور جدید

ب-۱- کاخ سارگون خرساباد

مشخصات:

ج- کاخ‌ها در زمین وسیع بنا می‌شود.

ب- در کنار آجر از سنگ

الف- ساختمان آجری

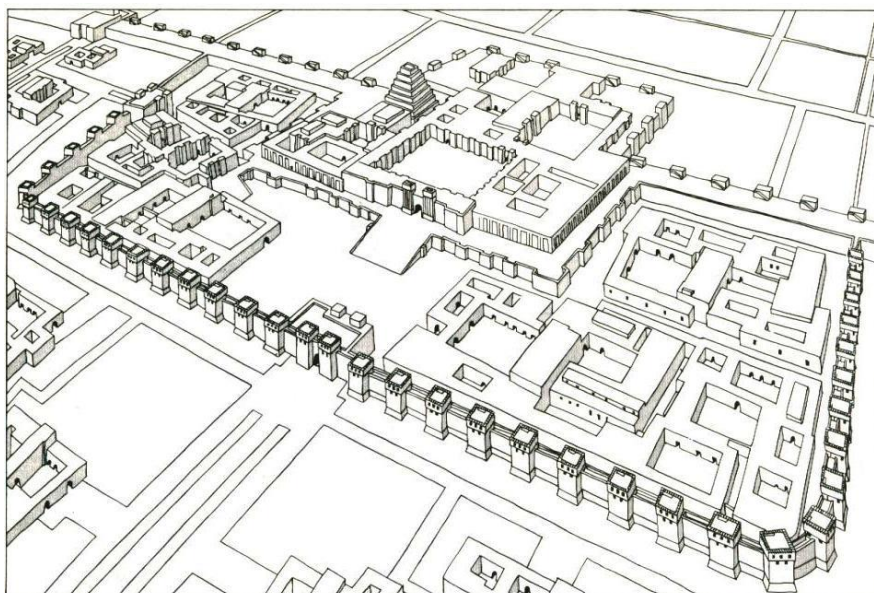
ه- شامل یک ردیف اطلاق و تالارها در اطراف حیاط

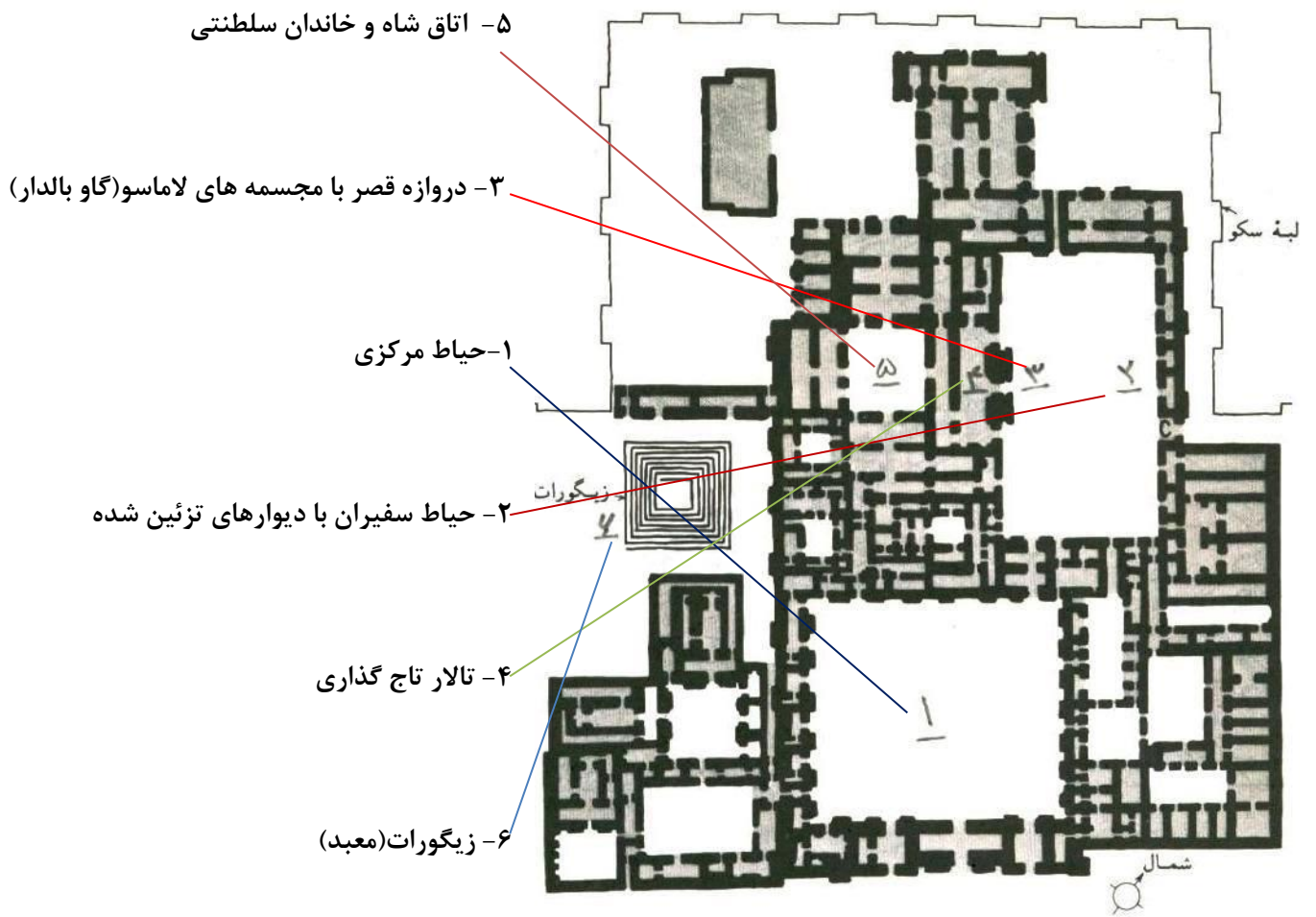
د- در مدخل کاخ مجسمه‌های سنگی عظیم الجثه به عنوان نگهبان

ز- تالار ورودی با نقش برجسته‌های تاریخی و مجسمه کوچک تزئین

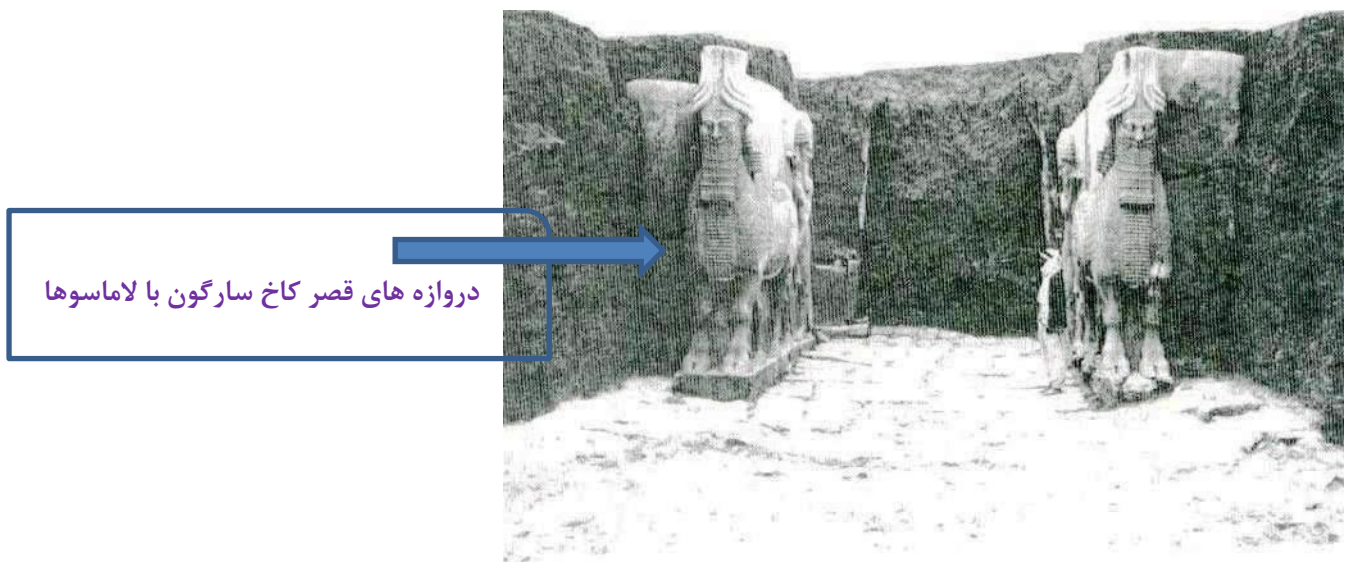
و- کف تالارها از سنگ مرمر

نکته: کاخ‌های آشوری از همان سنت معماری بین‌النهرینی پیروی می‌کرد.





نکته: دیوارهای حیاط سفیران با نقش برجسته هایی عظیم تزئین می شد تا میهمانان و سفیران ورودی مرعوب گردند.



دروازه های قصر کاخ سارگون با لاماسوها

ب- ۲- لاماسو - گاو بالدار - Lamasu

تنه گاو + سر انسانی + پاهای شیر + پنج پا

هدف: راندن دشمنان نامرئی و ارواح خبیث + خیر مقدم به پادشاه

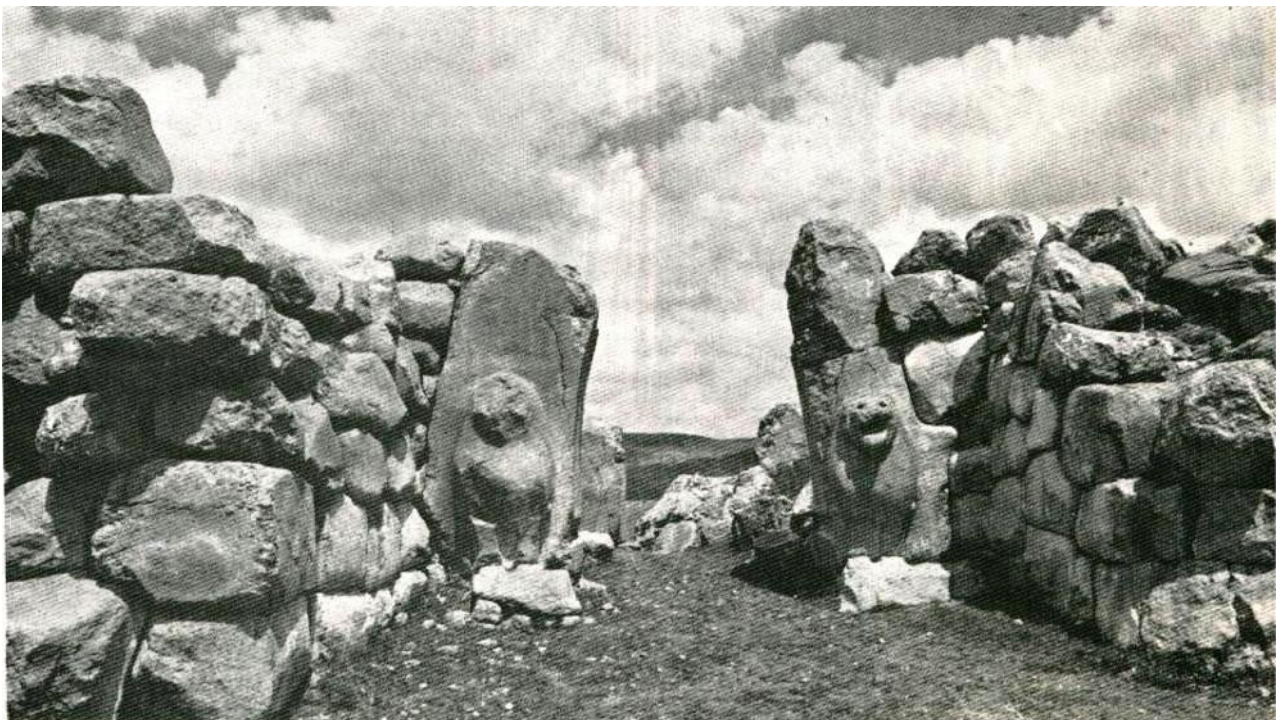
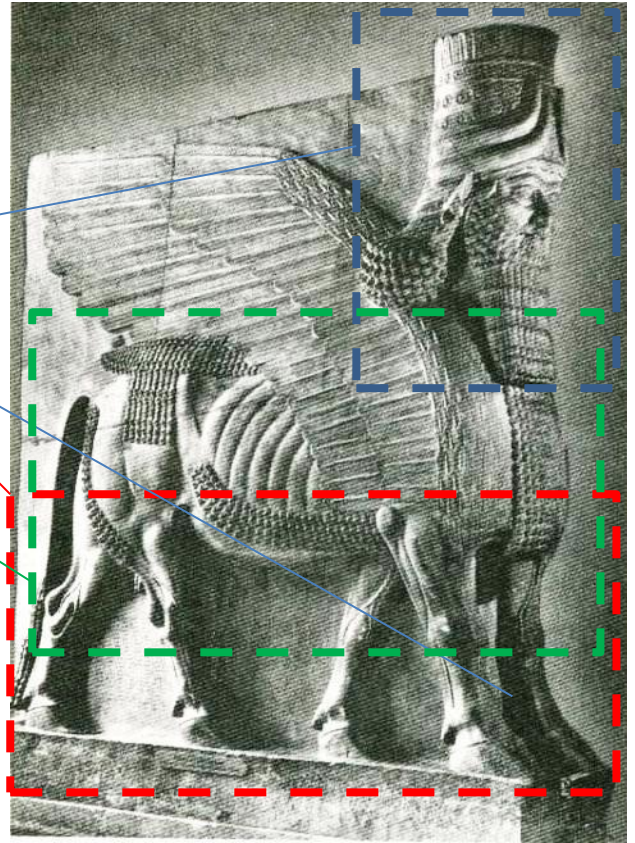
تزئین ورودی قصرها با دو مجسمه از اقوام هیتی آناتولی گرفته شده است.

پنج پا

پای شیر

سر انسانی

تنه گاو



بغازکوی - استان چروم - شهر باستانی هاتوشا = پایتخت هیتی ها - حدود ۱۵۰ کیلومتر بیرون آنکارا

زیگورات کاخ سارگون خرساباد

این زیگورات از سایر زیگورات های جنوب غرب ایران و بین النهرین تفاوت است.

مانند زیگورات بابل؛ سه طبقه و نیمی از طبقه چهارم باقی مانده است

مشخصات

زیگورات کاخ سارگون دوم

ب- هر یک از طبقات حدود پنج و نیم متر ارتفاع داشته است.

الف- احتمالاً هفت طبقه بوده است.

د- پله هایی مارپیچ طبقات را به هم متصل می کرده است

ج- هر طبقه رنگ خاص خود را داشته است

ج- مجسمه سازی

آشوری ها به نقش برجسته علاقه داشتند

پیکره تراشی و مجسمه سازی > تحت تاثیر > نقش برجسته

مجسمه حیوانات هستند ← عمدتاً عظیم و با شکوه

مجسمه انسان هستند ← عمدتاً خشن و ابتدایی، فربه، کوتاه، عضلات برجسته و منقبض، شانه پهن

تمایل به نمایش رشادت و قدرت مردان، خشونت طلبی، جنگ طلبی، تاخت و تاز

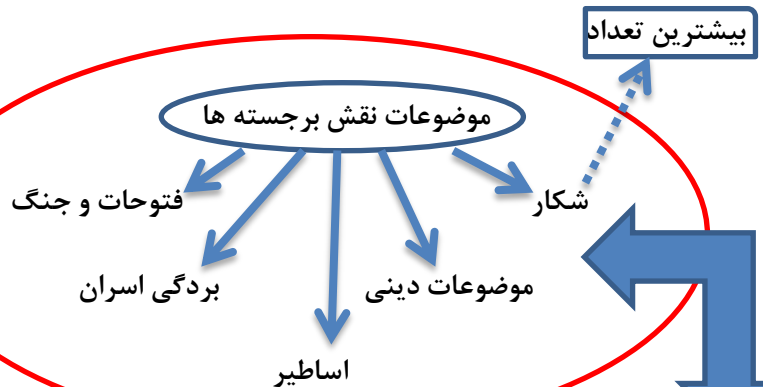
مجسمه بزرگ آشور بانیپال (موزه بریتانیا)

ابعاد استثنایی + ترکیبی از پیکره تراشی و نقش برجسته + عضلات منقبض + شانه پهن + عضلات برجسته + چهره خشن



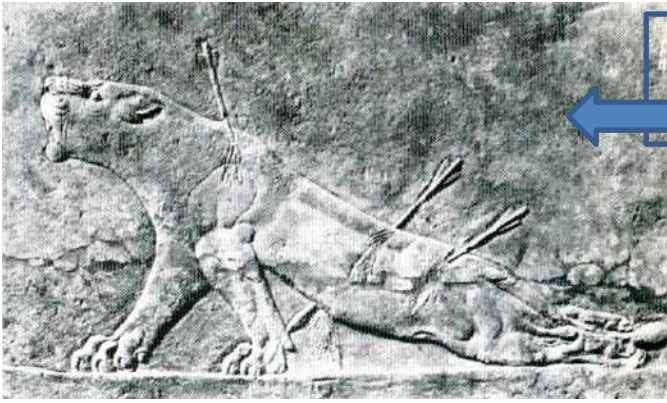
د- نقش برجسته

در تزئین درونی تالارها و کاخها



در تمامی نقش برجسته ها حیوانات در حالت غیر ساکن

ماده شیر محتضر، سنگ آهک، موزه بریتانیا، ۵۷ سانتی متر



دو پیکان در کمر شیر فرو رفته + از دو پای عقب فلج + کاملاً غیر ساکن و پویا + تا حد زیادی نانورالیستی

فراریان عیلامی از رود می گذرند، کاخ آشور نصیرپال دوم، نمرود، موزه بریتانیا، ۹۹ سانتی متر



دو کمان دار آشوری از ساحل به سه سرباز ایلامی که شنا می کنند، تیر پرتاب می کنند + دو نفر ایلامی با مشک و دیگری با شنا + چند عیلامی بر فراز برج خود نظاره گر هستند.

سیمای انسان ها در این نقش برجسته سرد، بی احساس، خشن، درشت اندام، ریش تاب دار

آشور بانپال دوم در جنگ، کاخ نمرود، سنگ آهک، موزه بریتانیا، ۱۰۰ سانتی متر



شاه در سمت راست روی گردونه + موجود بالدار فوق طبیعی در بالای سر شاه + دیگر کاراکترها در حال نبرد

هیچ ارتباط منطقی بین صحنه ها وجود ندارد + ناتورالیست گرای + روی هم افتادن سطوح برای ایجاد القا پرسپکتیو

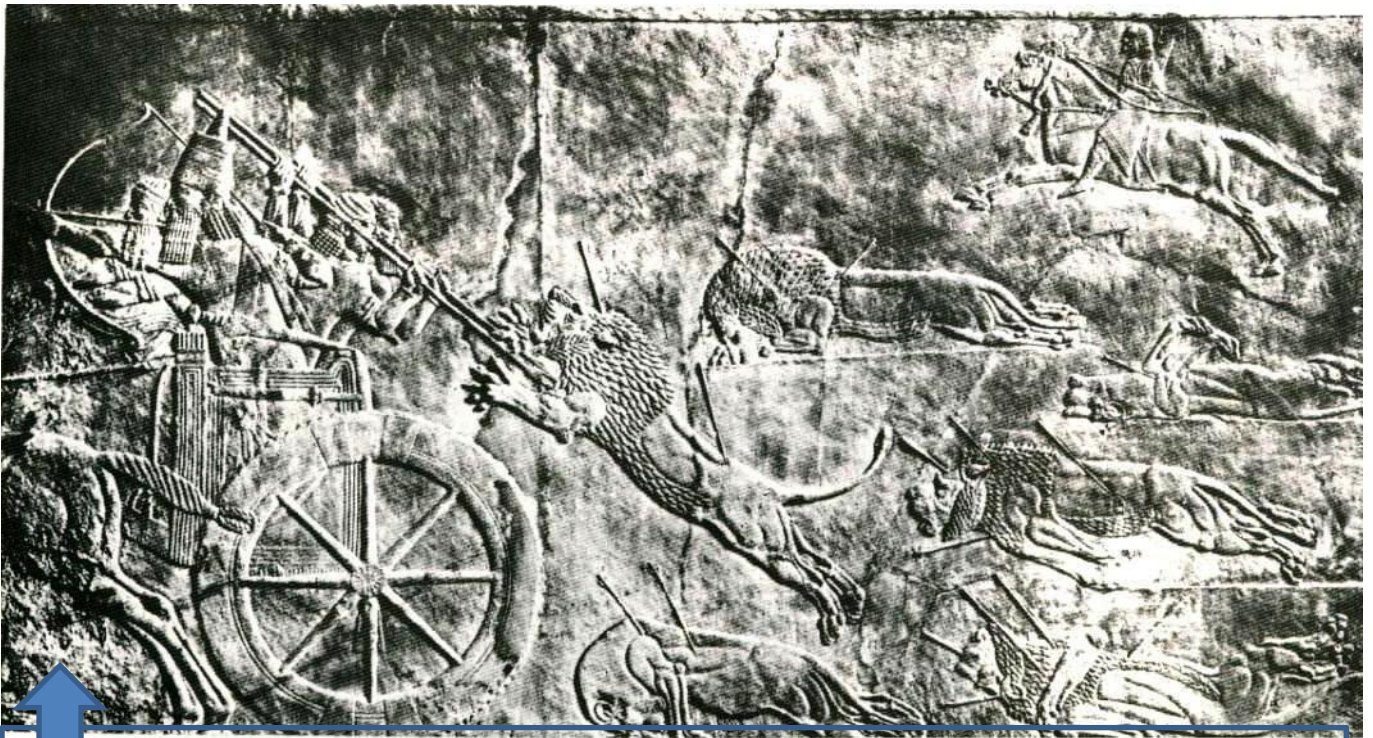
آشور بانپال دوم جام خود را سر می کشد، نمرود، سنگ آهک، موزه بریتانیا، ۲۳۰ سانتی متر



شاه در وسط متمایل به راست + شاه
جامش را بالا برده است + موجود بالدار
فوق طبیعی در سمت چپ + عضلات
منقبض و برجسته + شانه پهن + موی
سر چهار گوش و بلند + ریش تابدار، بلند
و چهار گوش

مراسم آب تبرک

آشور بانپال در حال شکار شیران، نینوا، مرمر سفید، موزه بریتانیا، ۱۵۰ سانتیمتر



شکار شیران طبیعی + اسب در حال تاختن در بالای سمت راست + ارابه تصویر شده کاملاً طبیعی = صحنه خشن و وحشیانه

صحنه های خشن و وحشیانه همراه با خونریزی از خصوصیات پیکره نگاری آشور است.

رمة غزالان گریز پا، کاخ آشور بانپال، نینوا، موزه بریتانیا،

۵۳ سانتی متر

یک نمونه استثنا در بین آثار آشور + فاقد صحنه های
خشن + یکی از غزال ها به عقب نگاه می کند.



در تزئینات اطراف نقش برجسته ها کاشی و آجر لعابدان هم مشابه تمدن بابل وجود دارد.

آجر معمولی اما لعاب دار + صاف و صیقلی + غیر قابل نفوذ در برابر آب + مقاوم در برابر فرسایش و هوازدگی + نماسازی

نقش برجسته روی فلز هم از آشور بدست آمده است.

آجرها از خرساباد بدست آمده است.

ه - مهر سازی

تکامل مهر سازی سومر و بابل

خصوصیات : طرح هایی متعادل + قرینه دارند.

