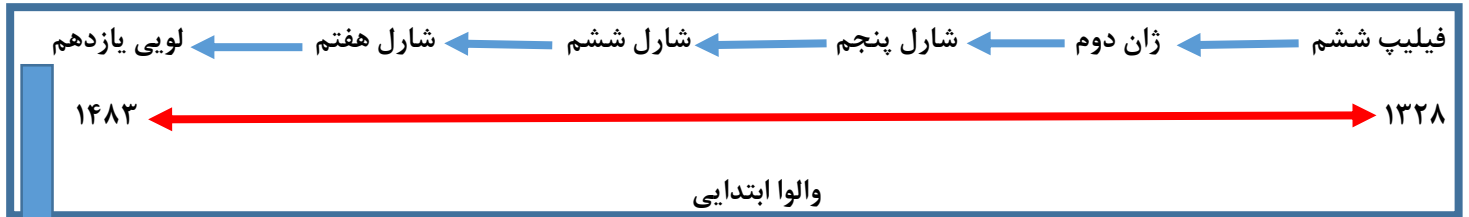


- تاریخ پوشاک جهان (خاندان والوا فرانسه)



بررسی لباس های دوره والوا اول (۱۴۸۳ تا ۱۵۱۵)

لباس های این دوره از فرانسه عمدتاً تحت تاثیر لباس های ونیزی است + البته در مقایسه با لباس های ونیز از کیفیت پایین تری برخوردار بودند.

در لباس ها ← ابریشم + ساتن + مخمل + گلدوزی های جواهر نشان + نخ های فلزی + روبان + پوست

لباس مردان: الف - جوراب شلواری ب - گاون ج - دابلت د - زیر پیراهن

پس تفاوت عمده آن با دوه های قبل جایگزین شدن دابلت به جای بلیاد بود.

الف - جوراب شلواری ← چند رنگ + چسبان + مخمل ابریشمی (فرنسه بیشترین تولید ابریشم اروپا را داشت) + دارای نخ های فلزی

د - گاون: تا زانو + دارای آستین کاذب + حجیم و گشاد + برخی اوقات روی آن با کمر بسته می شد.

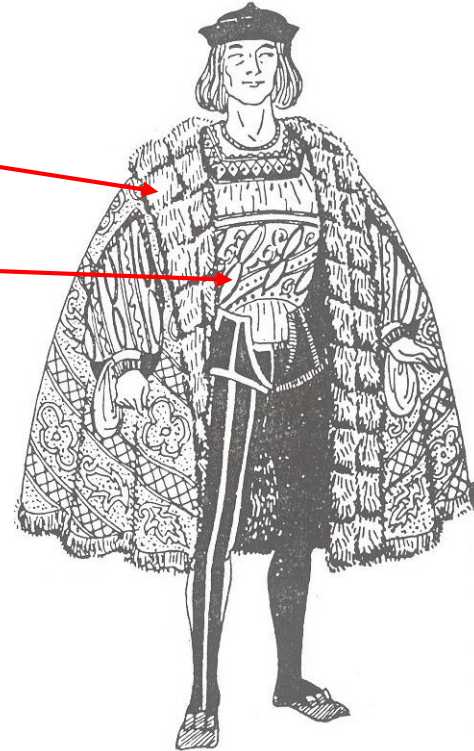
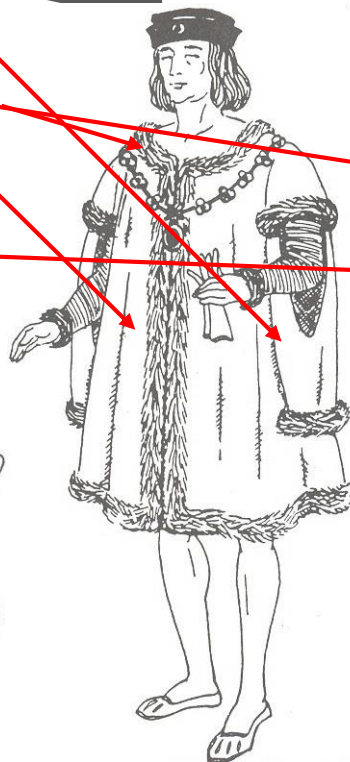


آستین کاذب

بقه از پوست

جلو بسته

جلو باز



سرپوش

کلاه ها عمدتاً بره + جواهر نشان + پر دار



به عبارت کلی لباس های این دوره در فرانسه حد فاصل لباس های انتهای گوتیک و ابتدای رنسانس اروپا است.

لباس زنان در دوره والوا اول

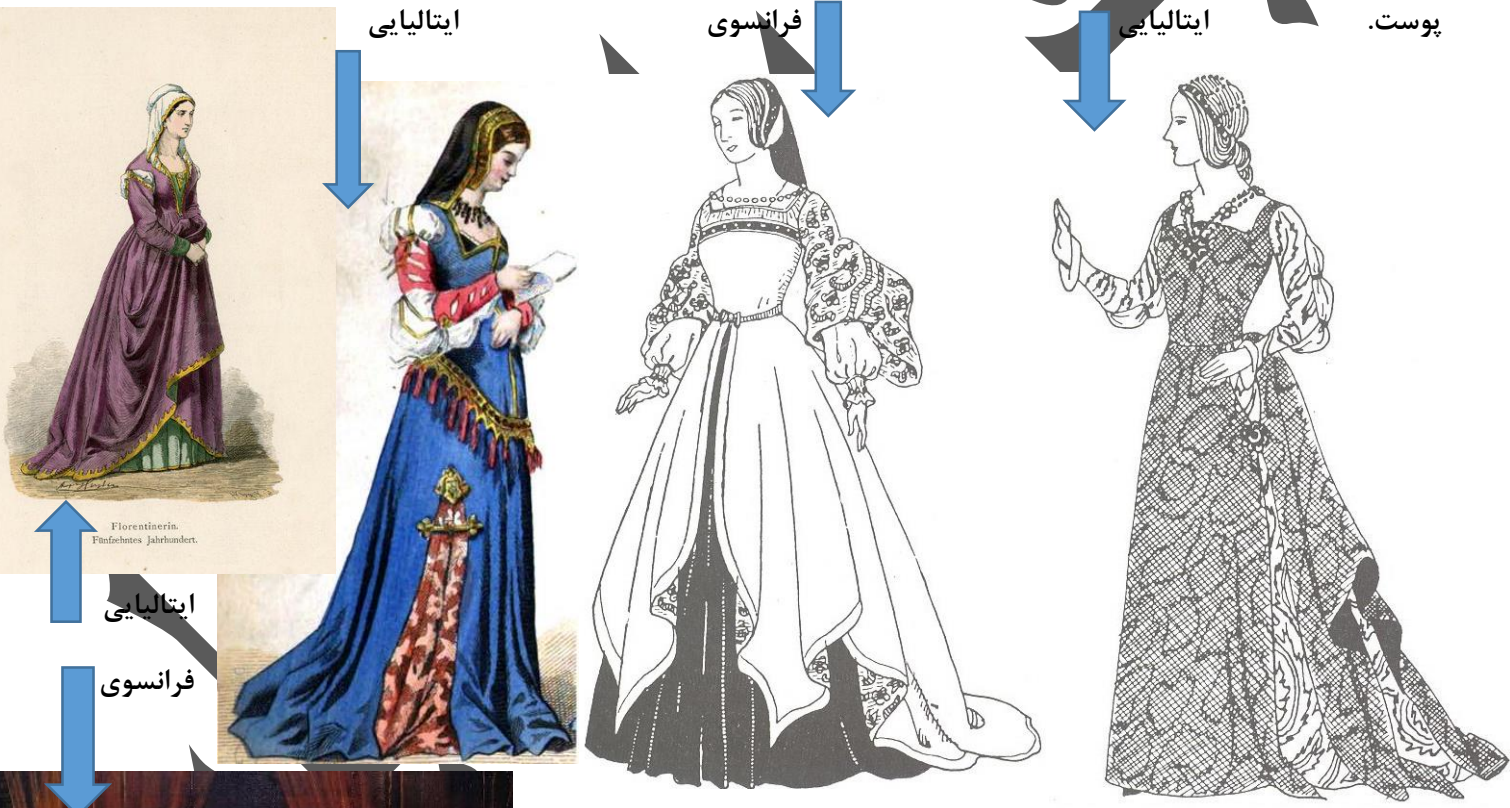
بنیان لباس های زنان دوره والوا اول همچون دوران رنسانس اروپا مبتنی بر بالاتنه باریک و ظریف بود + برای ایجاد این فرم از کرست های تنگ کتان استفاده می شد.

دو نوع گاون زنانه در این دوره استفاده می گردید

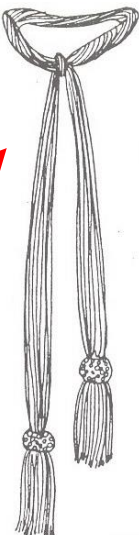
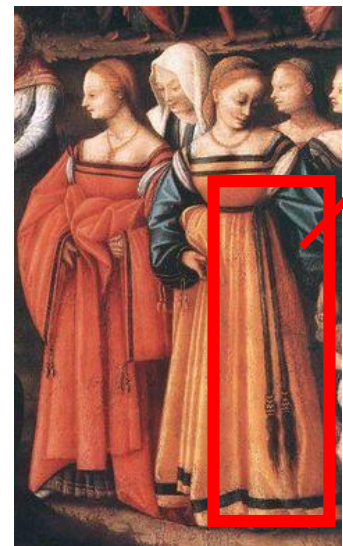
الف- نوع ایتالیایی (چاک از کنار (گاهی اوقات بدون چاک که با دست دامن رو بلا کشیده می شد) + آستین با پف کمتر و تنگ تر

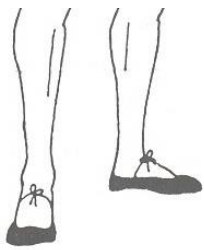
ب- نوع فرانسوی (چاک از جلو + آستین با پف بیشتر و گشاد تر

هر دو گاون : یقه چهارگوش + دامن از کمر به پایین گشاد + زیر دامنی متقالی آهار دار + روی زیر دامنی گلدوزی شده که از زیر دامن رو مشخص گردد + رنگ دامن زیر متفاوت با دامن رو در نظر گرفته می شد + دامن رو عمدتاً از مخمل، گلدوزی شده و تزئین شده با پوست.



بر روی لباس زنان از بندهایی بلند و جواهر نشان استفاده می کردند که به انتهای آنها کیف یا آیینه و بعضاً تسبیح آویخته می شد. برخی نیز صرفاً نخ های بهم تابیده مروارید





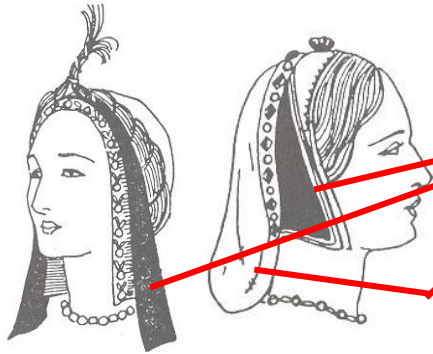
پاپوش

کفش زن و مرد در این دوره، چرمی با روکش مخمل ابریشم + پنجه گرد + چهارگوش با قلاب با دکمه روی پا بسته می شد.

سرپوش زنان

سرپوش زنان نوعی باشلق (گوش و پشت گردن را می پوشاند) که دارای برگ ها (نوارهای پهن) در کنار بود + به این برگه های کناری اصطلاحاً لاپت (Lappet) می گویند + به قسمت پشت این نوع کلاه هم اصطلاحاً فال (Fall) گفته می شود + لاپت ها را عمدتاً از مخمل سیاه گلدوزی شده و خود کلاه نیز عمدتاً با آستر قرمز یا سفید دوخته می شد.

استفاده از کیسه های تورباف برای نگهداری موی بافته شده هنوز در این دوران مرسوم است.



لاپت

فال

کیسه تورباف و فال

زنان اشراق شتل بر خود می پیچیدند

لباس های دوران والوا دوم



در دوره فرانسوا اول نفوذ دربار ونیز در فرانسه بیشتر شد در این دوره لباس مردان به فرمی عریض و چهارگوش همراه با چاک و پف شد.

رنگ های لباس های این دوره شامل پنج رنگ برطرف دار آبی آسمانی + سفید + صورتی + نارنجی + قرمز به همراه نخ های زری و سیمین بود.

لباس مردان الف- پیراهن زیر ب- دابلت ج- گاون د- جرکین

و- جوراب شلواری

ه- شلوار کوتاه پف دار

دقیقا همان لباس های دوره رنسانس اروپا است

دابلت : آستین پف دار و چک دار که در مچ دست جمع می شد.

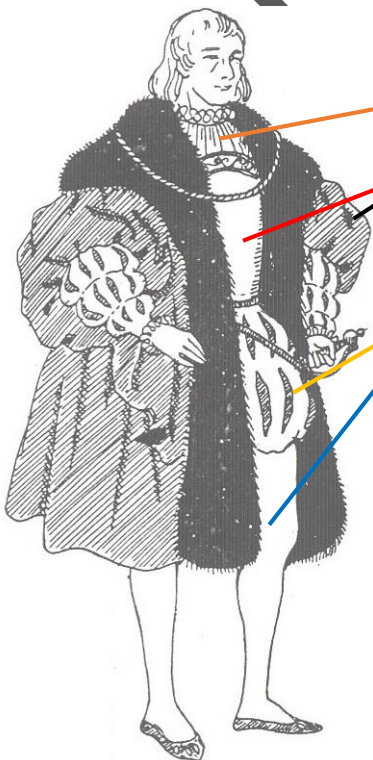
گاون : آستین کوتاه یا کاذب + بسیار حجیم و گشاد + تا بالای زانو + استفاده از پوست

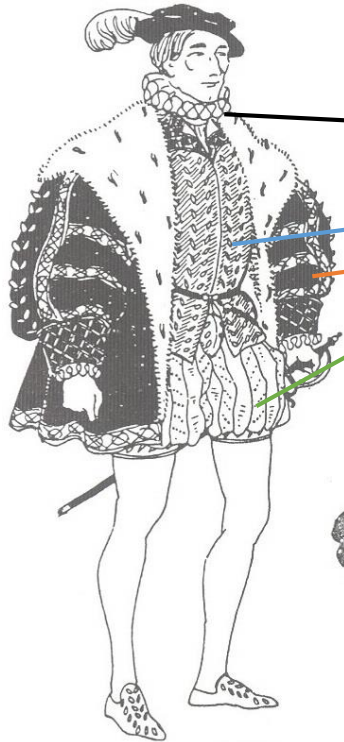
جرکین : گاهی به جای آن از شنلی کوتاه استفاده می شد.

جرکین : مانند رنسانس اروپا لباس زیر : از کتان لطیف و گلدوزی با نخ زرین و سیمین اسپانیایی

شلوار کوتاه پف دار : از لایه انباشته از پنبه + سبوس گندم و موی اسب برای پف کردن آن استفاده می شد + چاک دار و آستر دار + کادوپیس دارد + در فرانسه به آن جوراب بالا و به جوراب شلواری، جوراب پایین می گفتند.

جوراب شلواری : چند رنگ + عمدتاً یک لنگ ساده و یک لنگ راه راه + گلدوزی شده





گاون جركين شلوار کوتاه پف دار پيراهن زير

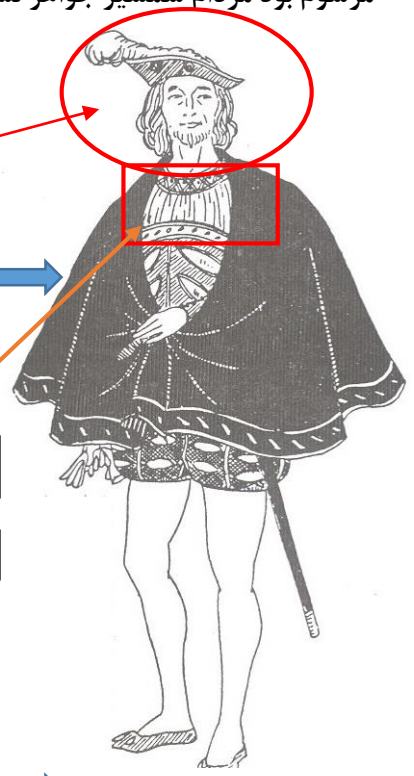
مرسوم بود مردام شمشير جواهر نشان ببندند

مرسوم شده بود مردان و ريش و سبيل داشته باشند.

كلاه مردان نيز، كلاه بره با لبه باريك و پر طاووس يا شتر مرغ

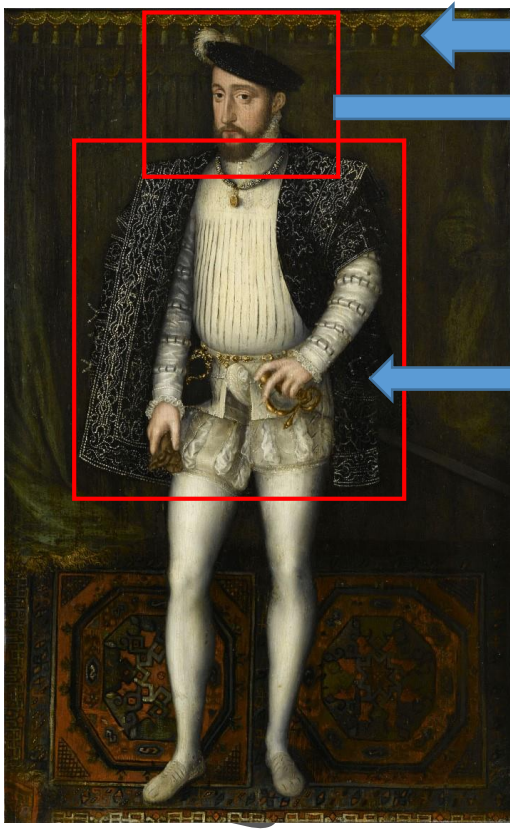
استفاده از شنل کوتاه به جای گاون

پيراهن زير را در يقه چين دار كرده و دور گردن جمع می كردند + مانند مردان دوره رنسانس



كفش ها نيز همان همان كفش های مرسوم رنسانسي بود

كفش های اسپانيا معروف ترين بود



هنري دوم

فرانسوا اول

سورت ريش دار + كلاه بره نرم و پر دار

استايل او را دقت كنيد + فرمی عريض و چهار گوش

استايل را دقت كنيد + فرم چهار گوش

به نوع گاون دقت شود + آستين ها غير قرينه

هستند

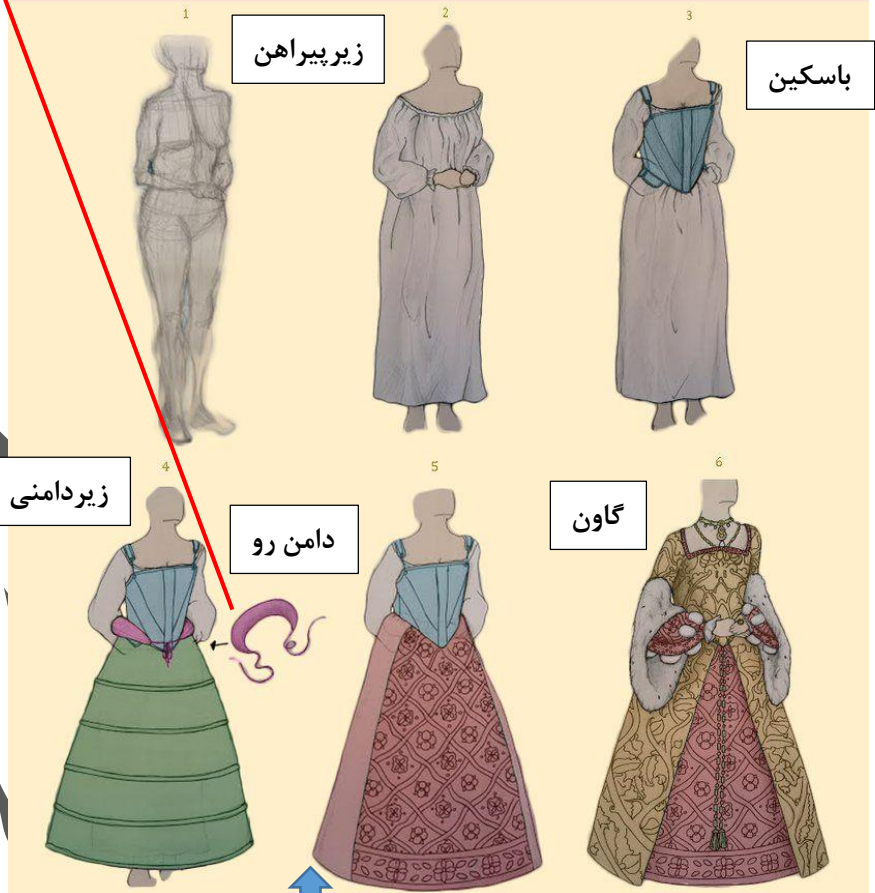
فرانسوا اول به گسترش هنر در فرانسه كمك كرد + داوینچی تحت حمايت او قرار گرفت و به پاریس آمد + با این حال او ضد پروتستانيسم بود + همواره در جنگ با اسپانيا بود + از هنری هشتم خواست تا با او متحد شود + اما هنری هشتم انگلستان سر كارش گذاشت! +



پس در يك حركت عجيب و در حالی كه يك كشور كاتوليك سفت و سخت بود با سلطان سلیمان قانونی مسلمان پیمان بست كه به حفظ كشورش جلوی اسپانيا و انگلستان كمك كرد + سلطان سلیمان و فرانسوا اول هيچ وقت با هم ملاقات نكردند اما پیمان بستند + این نقاشی اثر معروف تیسین نقاش معروف ایتالیایی است.

الف- زیردامنی ب- دامن رو ج- زیر پیراهن د- باسکین ه- گاون زنانه

The Layers of a 1500-1550's Dress



فارتینگل هم در تصویر هست که از دوره والوا سوم به این مجموعه اضافه می گردد (در والوا سوم معرفی مس شود).

این نوع دامن را دامن چتری می گفتند + این دامن و زیر دامن از بالا به پایین گشاد بود و شبیه یک زنگوله کامل بود + همانطور که دیده می شود گاون روی دامن پوشیده می شد + از این دوره در واقع زنان برای اولین بار سه دامن روی هم داشتند.

این نوع دامن رو و زیر دامنی توسط النور آو کستیل همسر دوم فرانسوا اول که در اواخر عمر او به دربار آمد وارد فرانسه شد و باب گردید.

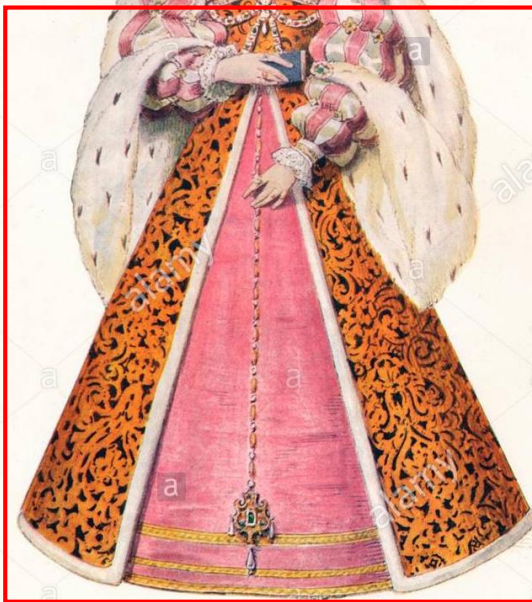
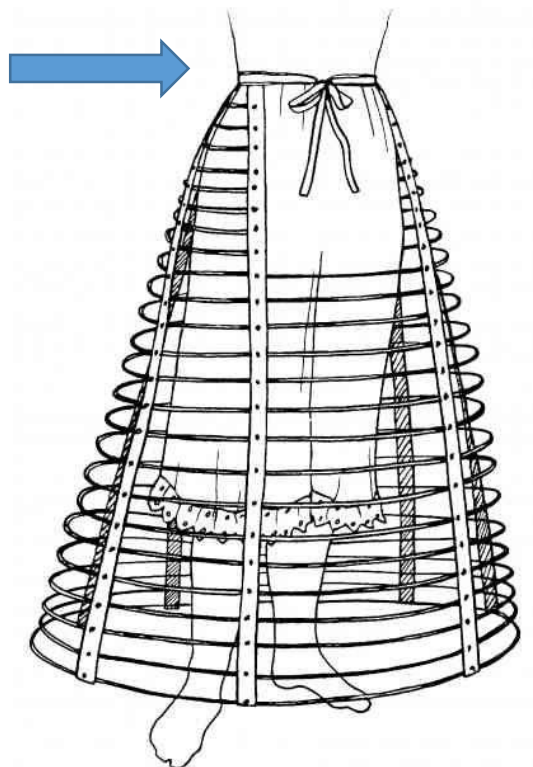
دامن و زیر دامنی چتری النور آو کستیل

دامن و زیر دامنی عمدتاً گلدوزی می شدند

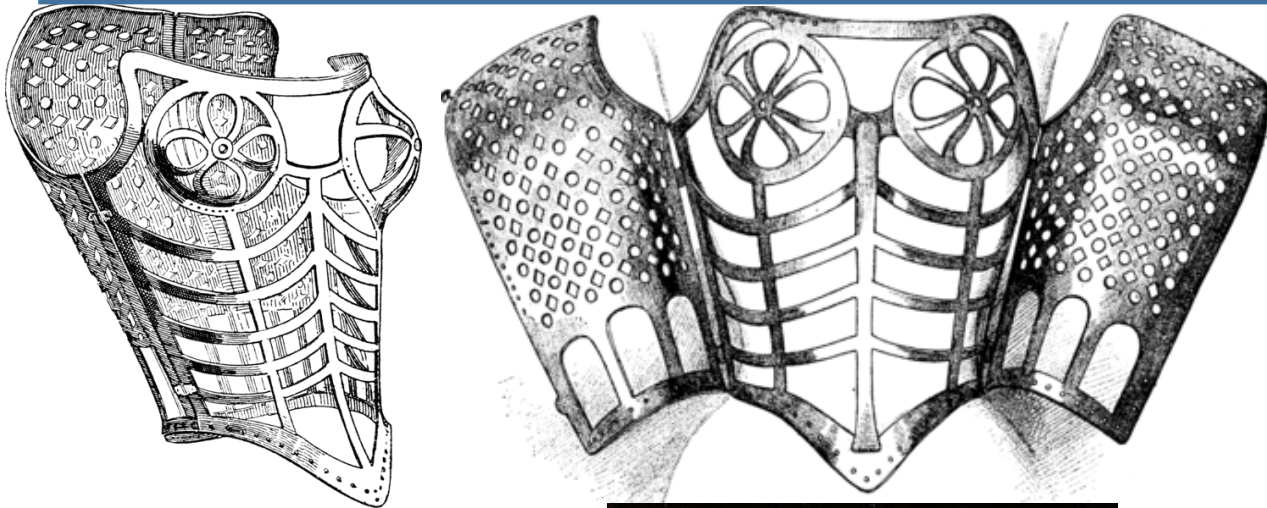
زیردامنی عبارت بود از چند حلقه افقی موازی که پارچه ای متقالی روی آن قرار می گرفت.

باسکین

کرست تنگ و چسبان + با یقه باز + رنگ آن را متفاوت از دامن می گرفتند + از پشت بایند بسته می شد.

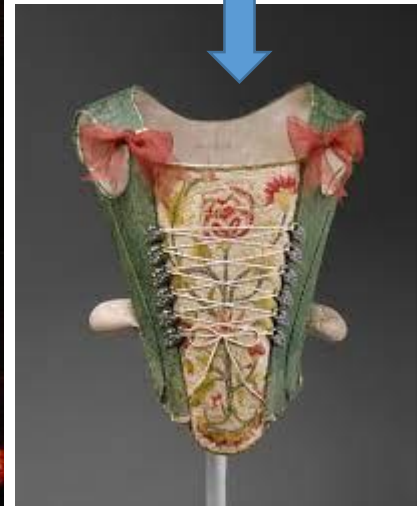
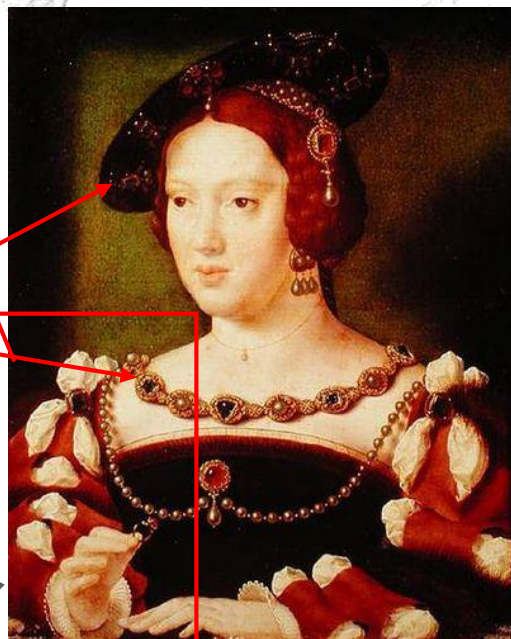


نوعی از باسکین را کاترین دو مدیچی، همسر هنری دوم، باب کرد که سینه ها و بغل ها تا کمر را نیز در بر می گرفت و با فلز ساخته می شد + این ساختار فلزی از پشت بسته می شد + روی آن با مروارید و جواهر تزئین می شد.



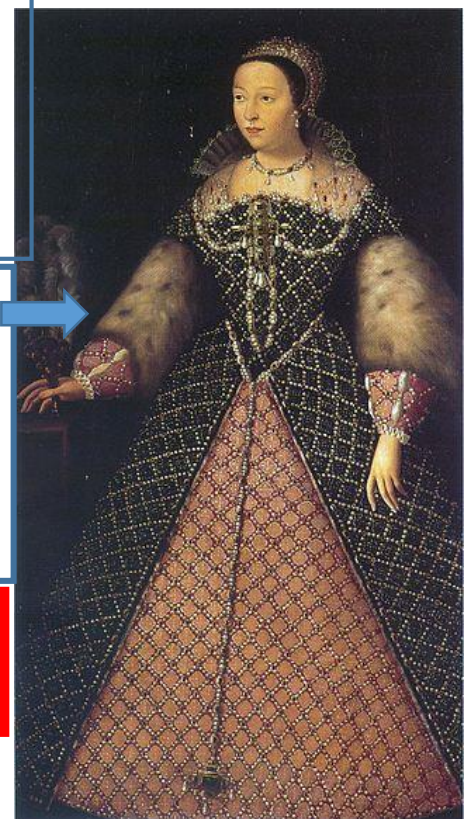
رنگ و طرح
باسکین با دامن
متفاوت قرار می
گرفت + روی
باسکین پار
پارچ پوشیده
می شد

در این دوره آستین ها چاک دار و پف دار بود + آستین ها جدا تهیه و به لباس متصل می شد.
کلاه مردان و زنان هر دو بره و شبیه هم بود.
گردن بند های طلای جواهر نشان و بزرگ مد روز محسوب می شد.
عطر سازی تحت حمایت کاترین دو مدیچی توضیح داده شد که چگونه گسترش یافت.



کاترین دو مدیچی + ۱۵۱۹ تا ۱۵۸۹ + همسر هنری دوم (۱۲ سال ملکه بود) و مادر هر سه پادشاه بعدی خاندان والوا (۳۰ سال ملکه والده بود + ضمن این که پنج سال نیز نایب السلطنه بود + او قدرت زیادی بر تصمیمات پسرانش داشت و عملاً حکومت در دست او بود + او یک کاتولیک بسیار متعصب بود + کشتار وسیع پروتستان ها (بویژه کشتار عروسی خونین سن بارتلمی که نزدیک به ۳۰۰۰۰ پروتستان کشته شدند، به دست او انجام شد).

لباس او کاملاً مروارید دوزی است + او علاقه زیادی به مروارید داشت و از این رو تمام البسه اش را با مروارید تزئین می کرد + او از کلاه بره متنفر بود و آن را کلاه بیوه زنان می دانست + بنابراین هیچ گاه از این نوع کلاه استفاده نکرد + او به زیر دامنی ساتن قرمز علاقه داشت و همواره در لباس هایش از آن استفاده می کرد + اما پس از مرگ همسرش، هنری دوم جز رنگ سیاه، لباس دیگری نپوشید + همچنین او به چهره رنگ آمیزی شده علاقه داشت + بنابراین گونه های سرخ و پودر سفید کننده در این دوره رواج یافت.



توصیه می کنم کتاب ملکه مارگو (مارگارت دوالوا) الکساندر دوما را بخوانید + داستان دختر کاترین دو مدیچی است که با هنری چهارم (ایجادگر خاندان بوریون) ازدواج می کند.



کشتار سن بارتلمی + کاترین دومدیچی پس از مرگ هانری دوم نزدیک به ۴۰ سال فقط لباس سیاه پوشید

ذکر چند نکته در لباس دوره والوا دوم

الف- با رواج پروتستانیسیم، استفاده از مخمل ابریشمی های با رنگ تیره تر بیشتر رواج یافت.

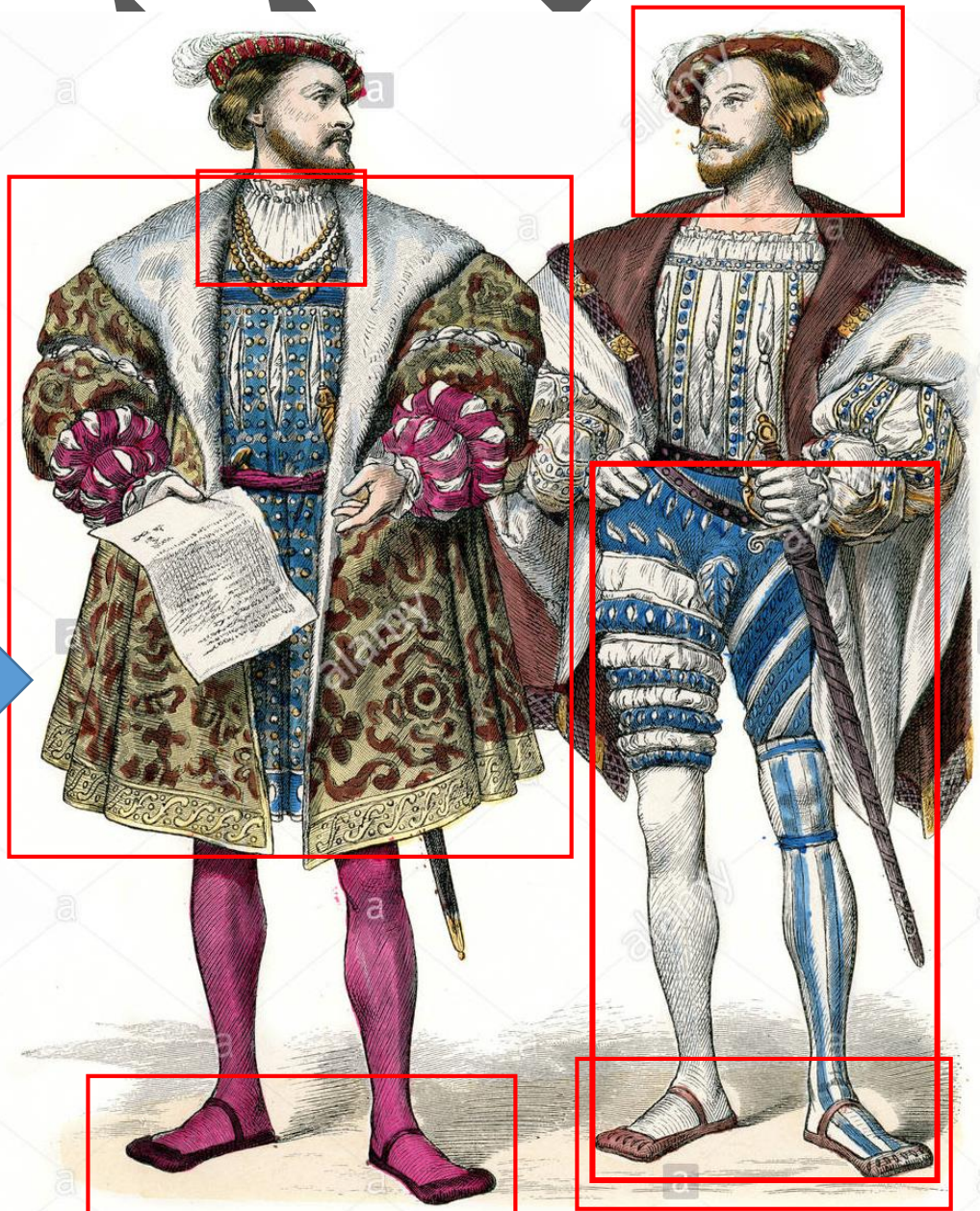
ب- نخستین جوراب کشباف ابریشمی توسط اسپانیایی ها در این دوره ایجاد شد + هانری دوم برای اولین بار آن را پوشید.

ج- مرد و زن درن دوره خود را با زیورآلات تزئین می کردند + یکی از حتمیات زیورآلات زنانه گوشواره بود

د- استفاده از دستکش توسط مرد و زن در این دوره نسبتا رواج داشت.



یاد آوری لباس مردانه



Heinrich d'Albert, König von Navarra. 1505—1555.

Claude de Lorraine, Herzog von Nemours. 1515—1550.

