

- منبع دهی درون متنی یا سایر منابع

هیچگونه تفاوتی با منبع دهی درون متنی برای کتاب ها ندارد.

فرمول آن به صورت (نام خانوادگی نویسنده، سال انتشار : شماره صفحه) ← مثال : (حسینی، ۱۳۹۸ : ۱۰۶)

(مجابی و فنایی، ۱۳۸۹ : ۱۲۷)

صناعت دستریسی در نگارگری ایرانی
سده نهم تا یازدهم

دکتر سید علی مجابی
استادیار دانشکده هنر، معماری و شهرسازی دانشگاه آزاد اسلامی واحد نطنز آباد
زهرا فنایی
دانشجوی دکتری تاریخ تحلیل نقاشی هنر اسلامی دانشگاه شهید

بررسی تاخوردگی فرش دستباف
تحت فشار استاتیکی

دکتر سیدعلی مجابی
استادیار دانشکده هنر، معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد نطنز آباد
دکتر سعید شیخ زاده تجار
دانشیار دانشکده مهندسی نساجی، دانشگاه صنعتی امیرکبیر
دکتر شاهرخ حسینی هاشمی
استادیار دانشکده مهندسی مکانیک دانشگاه علم و صنعت
دکتر سیدجلال الدین بصلام
استادیار مؤسسه آموزش عالی جهاد کشاورزی

چکیده
صدمات جزء غیرقابل فتنار، پارامترهای فشارپذیری فرش در سیستم FES-F مناسبه و مورد اظهارت قرار می گیرند. براساس نتایج نخست آمده مشخص گردید انرژی فشارسنجاری در فضای تاخوردگی فرش بسیار پایین بوده، درحالی که انرژی فشارسنجاری در منطقه ای که دو لایه فرش روی یکدیگر قرار می گیرند بسیار بالاست. با این حال درصد جهدگی در منطقه ای که دو لایه فرش روی یکدیگر قرار دارند، در حلاله محلقه و سپس با حذف متوالی و یکواتخت بارها به ترتیب و مجدداً ضخامت نمونه فرش آزمایشی فراتر می گردد. یافته سنجاری و برزش حاصل دو جوان فشارپذیری ۳۰۰۰g/cm² و ۱۰۰۰g/cm² و ۱۰۰۰g/cm² و ۱۰۰۰g/cm² پس از بررسی نتایج حاصله فسن تعیین

چکیده
در این مقاله برای شناسایی ویژگی های تولید نخ مورد نیاز صنعت نساجی در سده های پانزدهم تا نهم، با روش های بازمی ۳۳ ترنگرگری از نگارگران بزرگ آن دوره که در ایران با نگارگری و دستریسی به کار برده بود، از منابع مختلف جمع آوری پس از بررسی و تحلیل آنها با ویژگی ها و خصوصیات فی مربوط از صناعت دستریسی سده ها تا نتیجه گیری تمام گردید.
با بررسی این آثار مشخص گردید که دستریسی از جمله فعالیت های متداول سده های پانزدهم تا نهم است. یافته های پژوهش این مقاله با بررسی آثار نگارگری انواع فرشها و مکتب های دستریسی توسط ماسنسلان پیراف و از آثار نگارگران در کتاب کارهای روزمره صورت می پذیرد است.
نگارگری در آثار خود با رنگ و طراوت قابل ملاحظه از ضمن تصویر کارهای مختلف دوک و چرخ معجم دستریسی به منبع تأمین مواد نیاز برای دستریسی و

(مجابی و همکاران، ۱۳۸۹ : ۱۰۷)

و اگر مقاله لاتین بود (Mojabi et al, 2008: 57)

منبع دهی درون متنی برای منابع اینترنتی

اگر از مقاله یک مجله که اطلاعاتش را به صورت اینترنتی روی سایت گذاشته استفاده کردید باید منبع دهی درون متنی معمول را انجام دهید.

(آدرس اینترنتی، تاریخ)

به صورت

- تاریخ بازیابی
 - تاریخ نشر
 - تاریخ برداشت
- تاریخ به سه نوع است

الویت از تاریخ بازیابی سپس تاریخ نشر و در نهایت تاریخ برداشت است.

S. A. Mojabi, Saeed Shakhzadeh Najari, S. Hossaini Hashemzadeh, A. Karshidlo, S. J. Bassami

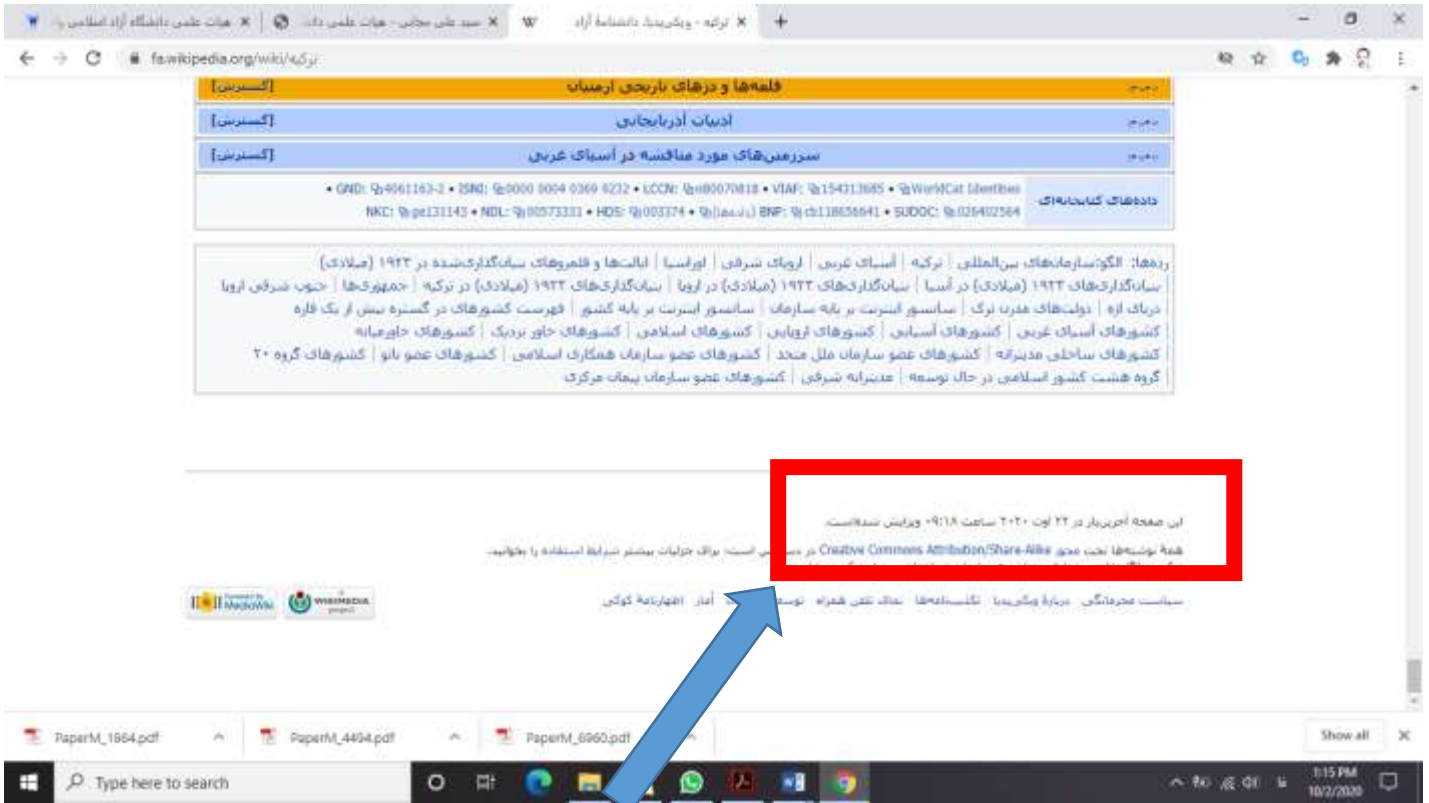
Investigation of Compressional Creep Behaviour of Persian Hand-woven Carpet During Simulated Storage under Different Environmental Conditions

Abstract
In this research an apparatus was designed and constructed in order to simulate the storage behaviour of Persian hand-woven carpet under different environmental conditions. Hand-woven carpets (127x173 cm dimensions and 75-84 knot per cm²) were stored and their creep rate was measured with an optical probing microscope with two different loading configurations: flat and folded. The environmental conditions were adjusted to 2 different climatic conditions: 1) 25 °C and 50% RH and 2) 30 °C and 60% RH. The carpet samples were compressed under constant loads of 170 and 330 kg for folded and flat configurations, respectively. The variation of carpet thickness with time in different parts of the carpet was continuously measured using a video acquisition system. The result of the experiment shows that creep behaviour is highly dependent on the initial period of time and that results in a stable condition. The variation of creep behaviour with time in a constant load is in accordance with a logarithmic equation (y = a ln(x) + b), which is in complete agreement with the creep model proposed in creep theory. Generally, in humid conditions, maximum creep behaviour was observed at the folded parts of the folded configurations. On the other hand, carpet thickness variations in dry conditions are less than those in humid and moist conditions. In addition, carpet thickness in dry conditions were quickly reached a stable state condition than those in humid and moist conditions.

Key words: Persian hand-woven carpet, environmental conditions, creep, spring model, simulation.

1 Introduction
How to store carpets
Hand-woven Iranian carpets are stored and preserved as a variety of ways and methods before export. The most important ones are flat placing, carpets of the same dimension on each other horizontally, and folded using a method in which the carpets are folded and placed on each other lengthwise [1].
In this method the carpets are sorted out in accordance with their origin, name, size and motif style. They are then placed on a raised wooden grid, which is 20 cm above the ground. The height of the packed carpets in this method is about 150 cm and the approximate force being exerted on the flat carpet underneath would be related 150 kg. In the folded method, the general height remains unchanged; the force being applied to the flat underneath carpet would be related to 170 kg; and the folds of each carpet would be visible, which therefore make up the occupied space in one half of the space needed by the flat method [2].
Though economically advantageous from this point of view, the folded method, depending on the environmental conditions and the decision of removing fibers, would change the physical forms of the carpets [1].
The decision of storage under such conditions would last 2-7 days, and the stores are usually as humans, when there is no control over the rate of moisture and temperature [2]. Figure 1 shows two methods of storage.

Figure 1. Methods of storage of flat (a) and folded (b) carpets.



(<https://fa.wikipedia.org/wiki/ترکیه>) (۲۲ اوت ۲۰۲۰، ترکیه)

تاریخ بازیابی



(<https://www.irna.ir/news/84037389/۲۰۲۴>) (۳۰ شهریور ۱۳۹۹، ۲۰۲۴)

تاریخ نشر

تاریخ برداشت نیز همان تاریخی می باشد که شما آن اطلاعات را از روی سایت برداشت کرده اید.

قبل از این که وارد لیست منابع شوم در خصوص کیفیت منابع بحث کنیم

ارزش منابع به ترتیب

ج- سایت

ب- کتاب

الف- مجله

انواع مجله

ج- مجله عمومی

ب- مجله تخصصی

الف- مجله علمی

انواع مجله علمی

الف- علمی پژوهشی ب- علمی ترویجی ج- علمی تخصصی دانشگاهی

مجلات می توانند نمایه شوند. مانند ISI ISC Scopus Springer Science و.....

در این زمینه مفصل یک جلسه کامل صحبت و تمرین می کنیم. ولی فعلا در همین حد بدانید کافی است.

سیاهه منابع (لیست نویسی منبع در انتهای کار علمی)

فهرست منابع و ارجاعات مورد استفاده در متن باید به ترتیب حروف الفبا و در دو بخش فارسی و انگلیسی صورت پذیرد.

ابتدا منابع فارسی و سپس منابع غیرفارسی آورده می شود.

ترتیب نوشتن منابع بر حسب حروف الفبای فارسی و انگلیسی (حروف الفبای نام خانوادگی نویسنده) می باشد.

در صورتی که چندین منبع از یک نویسنده استفاده شود ترتیب نگارش منابع از سال قدیم به جدید و منابع منفرد نویسنده است.

به منظور جداسازی ارکان و اجزاء در منابع، به محل قرارگیری **نقطه**، **ویرگول** و **نقطه ویرگول** توجه شود.

مقاله فارسی با یک نویسنده

نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (سال انتشار). عنوان مقاله. نام مجله در حالت **Bold**، دوره یا سال (شماره مجله در سال مورد نظر)، شماره صفحات از عدد کوچک به عدد بزرگ از چپ به راست.

مثال

حسینی، سعید (1382). تأثیر آلاینده های جوی بر فرسایش آثار سنگی. مرمت آثار تاریخی، سال دوم (3)، 27-88.

مقاله انگلیسی با یک نویسنده

Author last name, Author initials (Year). Title of Article. Title of Periodical in Bold form, volume number (issue number), pages. From small numbers to large numbers (left to right).

مثال

Smith,P. (2009). Application of Metallography in Characterization of Ancient Metal Artifacts. Studies in Conservation, 2 (5), 33-38.

در منابع لاتین، حروف اول کلیه اسامی باید با حروف بزرگ (Capital) نوشته شوند.

مثال

مجابی، سید علی و زمانی، شادی (۱۳۹۲). ریخت شناسی انحنای تاخوردگی فرش دستباف تحت فشار استاتیکی. گلجام، سال هشتم (۲)، ۷۱-۹۵.

ریخت شناسی انحنای تاخوردگی فرش دستباف تحت فشار استاتیکی

دکتر سید علی مجابی

استادیار دانشکده هنر، معماری و شهرسازی دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد

شادی زمانی

گوشه‌نویس ارشد مهندس برقی (گرایش مخابرات) دانشگاه آزاد اسلامی واحد نجف آباد

گنجینه

دوفصلنامه علمی - پژوهشی فصلنامه علمی شماره ۲۱ پاییز و زمستان ۱۳۹۲

۷۱

اگر تعداد نویسندگان بیش از دو نفر باشد، برای تفکیک اسامی از نقطه ویرگول (;) استفاده شده و تنها در مورد نویسنده پایانی از "و" استفاده می شود.

همچنین اگر تعداد نویسندگان تا پنج نفر باشد نام و نام خانوادگی آنها می آید. اما از نفر پنجم به بعد به جای مابقی افراد ... آمده و دیگر ذکر نمی شود.

مثلا

مجیدی، حسن؛ اصغری، رضا، ابراهیمی، علی؛ مرادی، حسین؛ حسینی، مهدی و ... (۱۳۸۲)

نکته
ن از مرسوم ترین شیوه های صادرات و انبازداری
ن دستباف نگهداری آنها به صورت تاخوردگی بر
ی یکدیگر است. تاخوردگی فرش دستباف به
جهت که فرش از حالت پایدار خود خارج
گردد با افزایش زمان نگهداری می تواند سبب
آذ آسب های جدی و بعضاً جبران ناپذیری به
ن دستباف شود. در این تحقیق نمونه فرشی
ایسی در حالت تاخوردگی تحت بار معادل با
۵۰٪ قرار گرفته و سپس بار اعمالی به صورت
لی و یکساخت به ترتیب تا ۱۰۰، ۲۰۰، ۵۰۰

طبقه بندی طرحها و نقش مایه های فرش کلاردشت

دکتر سید علی مجابی

استادیار و عضو هیئت علمی گروه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی نجف آباد

سیدشیرین عابدینی

گوشه‌نویس ارشد مهندس فرش، دانشکده فرش تهران

زهرا فنایی

مربی و عضو هیئت علمی گروه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی نجف آباد

مثال

مجابی، سید علی؛ عابدینی، سید بشیر و فنایی، زهرا (۱۳۸۶). طبقه بندی طرح ها و نقش مایه های فرش کلاردشت. گلجام، سال سوم (۳)، ۲۳-۴۲.

در مقالات انگلیسی نیز ترتیب نوشتاری به همین صورت است و فقط برای تفکیک اسامی از نقطه ویرگول (;) و تنها در مورد نویسنده پایانی از "&" استفاده می شود.

مثال

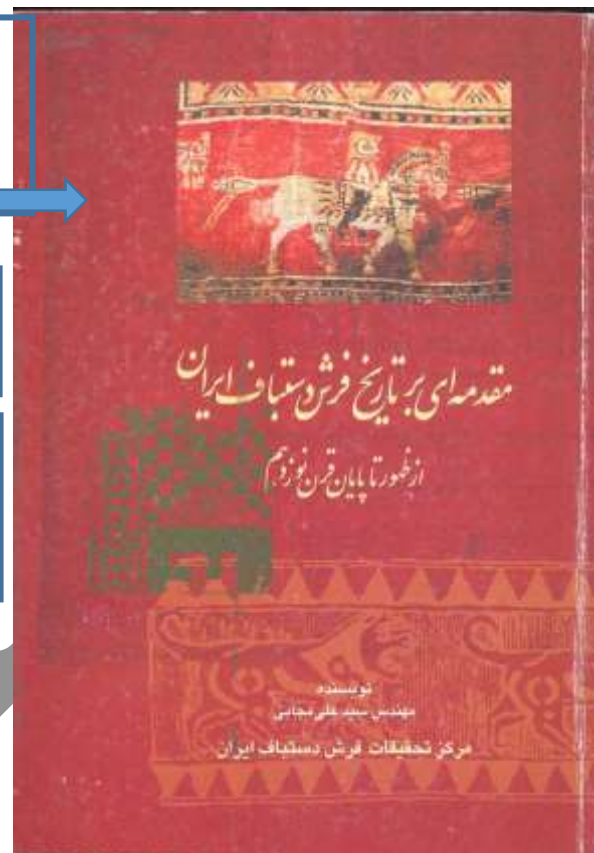
Smith, P. & Harker, J. O. (2009). Application of Metallography in Characterization of Ancient Metal Artifacts. Studies in Conservation, 2(5), 33-38.

چکیده
مقاله حاضر تحقیقی میدانی و اسنادی است بر اساس
منابع تاریخی و تصویری موجود که به منظور تبیین سیر
تغییرات حاصل شده در طرح و نقش قالی کلاردشت در
هند سال اخیر انجام گرفته است. جهت استخراج
اطلاعات علاوه بر مطالعه اسنادی که با رجوع به منابع
مکتوب و غیر مکتوب صورت پذیرفت، نسبت به مطالعه
میدانی و با مراجعه به مراکز بافت فرش کلاردشت
در گذشته و حال، بافتن فرش های قدیمی و تهیه تصویر
از آنها و مصاحبه با بزرگان و صاحبان تجربه در بازار و
موزه های این اقدام شده و در نهایت با تطبیق داده ها
تعدادی سیر تغییرات طرح و نقش قالی کلاردشت معین
گردید. سپس با توجه به نتایج به دست آمده سعی گردید
تا طرح ها و نقش این قالی ذهنی بافت، طبقه بندی و
دسته بندی گردد. بررسی تغییرات طرح و نقش و
رنگبندی قالی کلاردشت مشخص کرد که بسیاری از

واژه های کلیدی: طرح، نقش، فرش کلاردشت

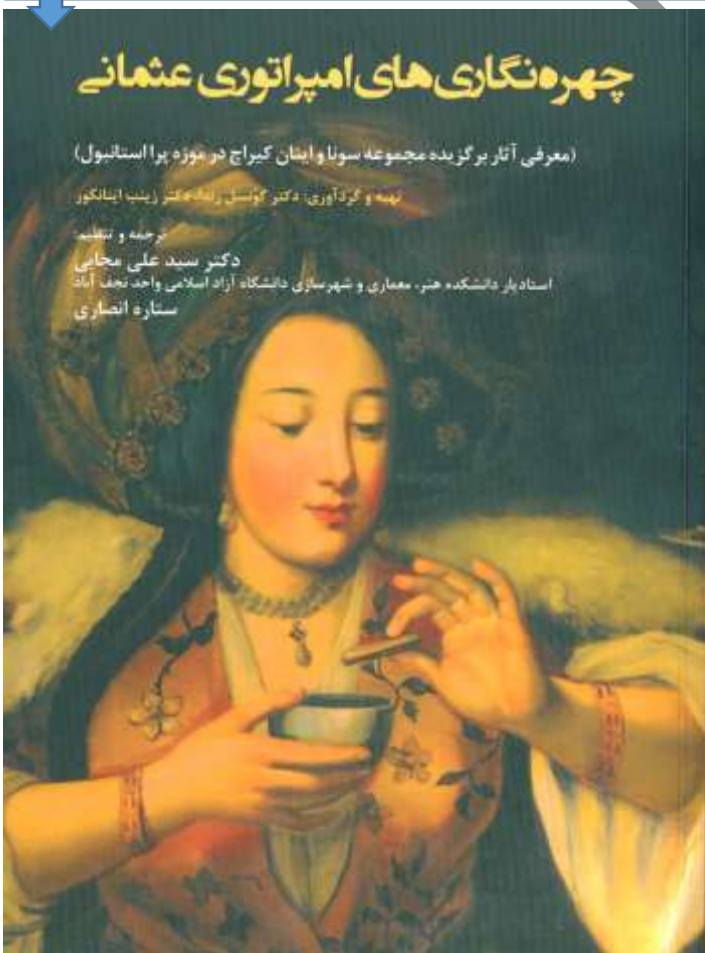
نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (سال انتشار). نام کتاب در حالت Bold. ترجمه یا تصحیح، نوبت چاپ، محل نشر: انتشارات.

مجابی، سید علی (۱۳۸۲). مقدمه ای بر تاریخ فرش دستباف ایران از ظهور تا پایان قرن نوزدهم. چاپ اول، تهران: انتشارات شقایق روستا.



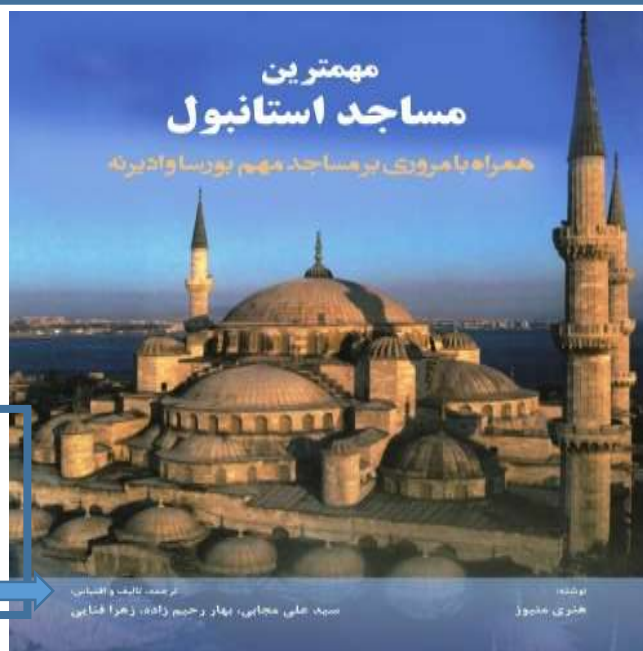
در کتاب نیز قانون جداسازی چند اسامی از هم مانند مقاله است و نقطه ویرگول و "و" مانند سیاهه نویسی برای مقالات بکار می رود.

گونسل، رندا و اینانکور، زینب (۱۳۹۸). چهره نگاری های امپراتوری عثمانی. ترجمه سید علی مجابی و ستاره انصاری، چاپ اول، اصفهان: ترنم اندیشه.



در زمانی که اسم مترجم ها یا مصحح را می نویسیم آنها را کاملاً عادی می آوریم.

اسامی مترجمین با بیش از دو نفر با ویرگول از هم جدایی شود.



متیوز، هنری (۱۳۹۸). مهمترین مساجد استانبول همراه با مروری بر مساجد مهم بورسا و ادیرنه. ترجمه سید علی مجابی، بهار رحیم زاده و زهرا فنایی، چاپ اول، اصفهان: ترنم اندیشه.

مجموعه مقالات کنفرانسها

نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده (سال انتشار). عنوان مقاله، نام کتاب یا مجموعه مقالات در حالت **Bold**. نام ویراستار علمی. محل انتشار: انتشارات. شماره صفحات.

حسینی، سعید (1388). مطالعه فنی سفالهای تپه ازبکی از دوران پیش از تاریخ تا دوران ماد. مجموعه مقالات هفتمین همایش حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی و تزئینات وابسته به معماری - تهران. به کوشش عبدالرسول وطن دوست. تهران: پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری. 212-227.

پایان نامه

نام خانوادگی، حرف اول نام کوچک نویسنده. سال. عنوان کامل پایان نامه. نوع پایان نامه، نام دانشکده و دانشگاه.

مثال:

خسروی، ا. ۱۳۹۶. بررسی سیر تحول طرح، نقش و رنگ در پارچه های ۱۷۸۰ تا ۱۹۲۰ اروپا، پایان نامه کارشناسی ارشد رشته پژوهش هنر، دانشکده هنر، معماری و شهرسازی دانشگاه آزاد اسلامی نجف آباد.

در خصوص پایان نامه صرفا مجاز به استفاده از پایان نامه های مقاطع بالاتر (ارشد و دکتری) هستیم و پایان نامه های مقاطع پایین تر را نباید استفاده نماییم.

منابع اینترنتی

دقیقا به مانند ارجاع دهی درون متنی است و هیچ تفاوتی با آن ندارد.