

## - تاریخ نساجی در قرون اول تا چهارم اسلامی

### روایت های حدود العالم

الف- آمل و طبرستان عظیم ترین منطقه و تولید کننده منسوجات زیر معرفی می نماید

۱- پارچه کتانی ۲- حصیر ۳- دستار و دستارچه ۴- گلیم دیلمی ۵- فرش طبری

ب- نامل + چالوس + رودان را تولید کنند گلیم کبود می داند.

ج- آذربایجان زیلو + پلاس و حصیر تولید می کند.

د- سیستان زیلو تولید می کند.

ه- فارس و کرمان زیلو و گلیم تولید می کنند. بهترین زیلو ایران را زیلو جهرمی فارس می داند.

### خط کوفی

نمونه های قرون اول تا سوم هجری قمری بسیار شبیه هم هستند + فقط یکسری جزئیات کوچک هست که این نمونه ها را با دوران ساسانی از هم تفکیک می کند + از اولین تزئینات و ویژگی هایی که از فرهنگ عربی وارد منسوجات و پارچه های ساسانی شد، خط کوفی بود + خط کوفی قاعده افقی دارد و به راحتی می تواند در تزئینات ردیفی و شکسته نقش بازی کند + خط کوفی یکی از مهمترین عوامل تفکیک پارچه های ساسانی با پارچه های اولیه قرون اسلامی است + خط کوفی ابتدا بیان مذهبی داشت و سپس بیان تزئینی پیدا کرد.

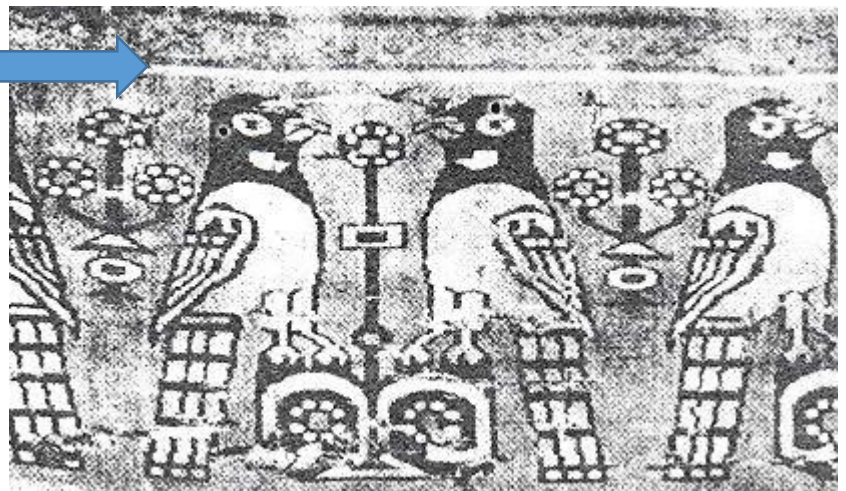
### آل بویه

در بین حکومت های متقارن بیشترین تنوع بافت و تنوع نقوش متعلق به سلسله آل بویه می باشد + از جمله روایت های این جمع آوری برترین ریسندگان توسط ضدالدوله دیلمی (حاکم بویه ای شهر فناخسرو در نیم فرسنگی شیراز امروزی) است + همچنین در کلیه متون جغرافیای طبیعی اقتصاد و بازرگانی آل بویه بر مبنای داد و ستد و تجارت پارچه و منسوجات دانسته شده است + از مهمترین نقوشی که در پارچه های ساسانی بکار می رفت نقوش جانوری (عمدتا مبتنی بر پرندگان) و گل های سه شاخه می باشد.

مهمترین مراکز پارچه بافی در قرون ابتدایی اسلامی

الف- خوزستان

شهر های شوش + شوشتر + جندی شاپور



پیشینه این شهرها و بنیان آنها از عهد ساسانی گذاشته شده است + با این حال پس از اسلام تولیدات این سه شهر خوزستان متنوع تر و زیاد تر شد + یکی از مهم ترین پارچه هایی که پس از اسلام بافت آنها در این سه شهر آغاز شد، طراز بود.

## الف-۱- شوش

در دوران اموی بافته های شوش بسیار مورد توجه خلافت اموی قرار داشت + دیوان قیس الرقیات شعری در مورد زنان دربار عمر بن عبدالعزیز دارد که پارچه های شوش را ابریشمی با راه راه های سفید در زمینه قرمز دانسته است + این توصیف قیس الرقیات شبیه پارچه **شَعْر** می باشد + همچنین سلیمان خلیفه اموی نیز مایحتاج پارچه ای دربار خود را به کارگاه های شوش سفارش می داده است + در دوره عباسی نیز خلفا عباسی به خزانه داران خود امر نموده بودند که بافته های شوش متعلق به خلیفه باشد و بافته های سایر شهرهای خوزستان متعلق به سایر درباریان + این در حالی بود که در همان زمان بغداد دارای کارگاه های پارچه بافی بسیار معظمی بوده است .

## الف-۲- شوشتر

مهمترین پارچه ای که در شوشتر بافته می شد، **کَسوه** یا روپوش خانه خدا بوده است + بر روی کسوه ادعیه و کلام الهی دوخته می شود + تکنیک دوخت این ادیه ده یک دوزی می باشد + ده یک دوزی از جمله دوخت هایی می باشد که آن قدر پرکار هستند که پارچه زمینه در محل دوخت مشاهده نمی شود + در ده یک دوزی از یک نقطه ده بار نخ دوخت رد می شود.

### نظام طراز

نظامی برای بافت  
منسوجات خلیفه  
جهت خلعتی دادن یا  
بار عام



### انواع طراز

الف- طراز سلطنتی: خلعت

ب- طراز عام: بار عام

ج- طراز مازاد: فروش در بازار

د- طراز هدیه: هدیه به سایر کشورها یا سفر

### دارالطراز

سرپرست نظام طراز را طراز الشریف می گفتند + اگر بیش از حد خلعت اهدا می شد را آن روز عید الحُلل می گفتند. + محل بافت طراز را دارالطراز می نامند + امویان یکی از دارالطرازهای خود را در شوش قرار دادند + عباسیان نیز این دارالطراز را منحل نکرده و نگه داشتند اما دارالطراز اصلی آنها در بغداد بود.

### جامه خانه سلطنتی

مجزا از دارالطراز بود + زیر نظر زین الخزان بود + وظیفه تنظیم لباس های سلطان را داشت + باغ گل + فیچی دار

## نکات مهم در طراز

حتما نام سلطان باید می آمد + ابتدا خط کوفی بود که به نسخ تبدیل شد + نظام طراز اولین بار در خلافت اسلامی توسط خلفا عباسی برقرار بود و سایر حکومت های اسلامی از آن کپی برداری کردند + با این حال اصل خلعتی دادن از زمان هخامنشی و توسط ایرانیان برقرار بود و اعراب از ایرانیان یاد گرفتند.

### ب- خراسان

شهرهای بخارا + سمرقند + نیشابور

#### ب-۱- بخارا

براساس کتاب تاریخ بخارا یزدی ها و قفقازی های ساکن در این شهر بافندگان اولیه آن بوده اند + شهر زندیقیه در حومه بخارا پارچه های معروف زندیقی را از عهد ساسانی می بافت.

#### ب-۲- سمرقند

معروفترین پارچه های سمرقند کرباس و قز بوده است

#### ب-۳- نیشابور

کرباس و کرباس بافی نیشابور در محدوده خراسان معروفترین پارچه ای بوده است که در این شهر بافته می شده است.

### ج- طبرستان و دیلمستان

شهرهای گرگان + قزوین + ری

#### ج-۱- گرگان

ابریشم بافی و پارچه های ابریشمی این شهر معروف بوده است.

#### ج-۲- قزوین

دستار و پارچه های پنبه ای ، پشمی و کتانی قزوین معروف بوده است

#### ج-۳- ری

پارچه های ابریشمی در قبل و بعد از اسلام در این شهر براساس سنت ساسانی تولید می شده است + پارچه های ابریشمی این شهر دو پود بوده است + ری علاوه بر تولید پارچه، مرکز تجارت و بازار داد و ستد و محل عبور کاروان های تجاری پارچه بوده است + ری را اصطلاحا عروس جهان یا دروازه جهان می نامیدند.

### د- فارس و کرمان

شهرهای فسا + شیراز + بم + کرمان

د-۱- فسا ← در مقطعی یک دارالطراز در فسا راه اندازی می شود + طراز های فسا چند رنگ و زربفت بوده است. پارچه ابریشمی چهارخانه نیز تولید می کرده است.

د-۲- بم ← در این شهر پرده های حریر ابریشمی برای دربار عباس تهیه می شده است + کرم هفتواد

## سایر شهرهای فعال در حوزه تولید پارچه

اصفهان: پارچه پنبه ای + یزد + کاشان + تبریز که اطلاعات کاملی از آنها در دسترس نیست.

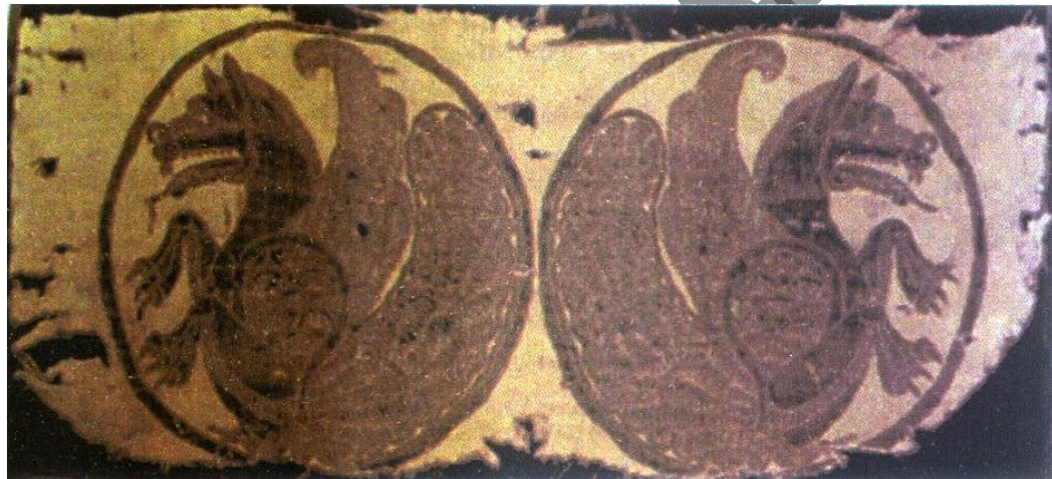
## بررسی پارچه های قرن اول تا سوم هجری قمری

در ابتدای دوره اسلامی پارچه ها تحت تاثیر پارچه های ساسانی بود اما به تدریج طرح های اسلیمی و نقوش پیچیده تر شد + نقوش گیاهی و طوماری افزایش یافت + نقوش جانوری محدود شد + صحنه های شاعرانه و داستان های رزمی به متن پارچه ها راه یافت.

## بررسی برخی از پارچه های قرون اولیه اسلامی

نمونه اول: ابریشمی + ری + ۷۱×۲۹ سانتیمتر + موزه ملی ایران

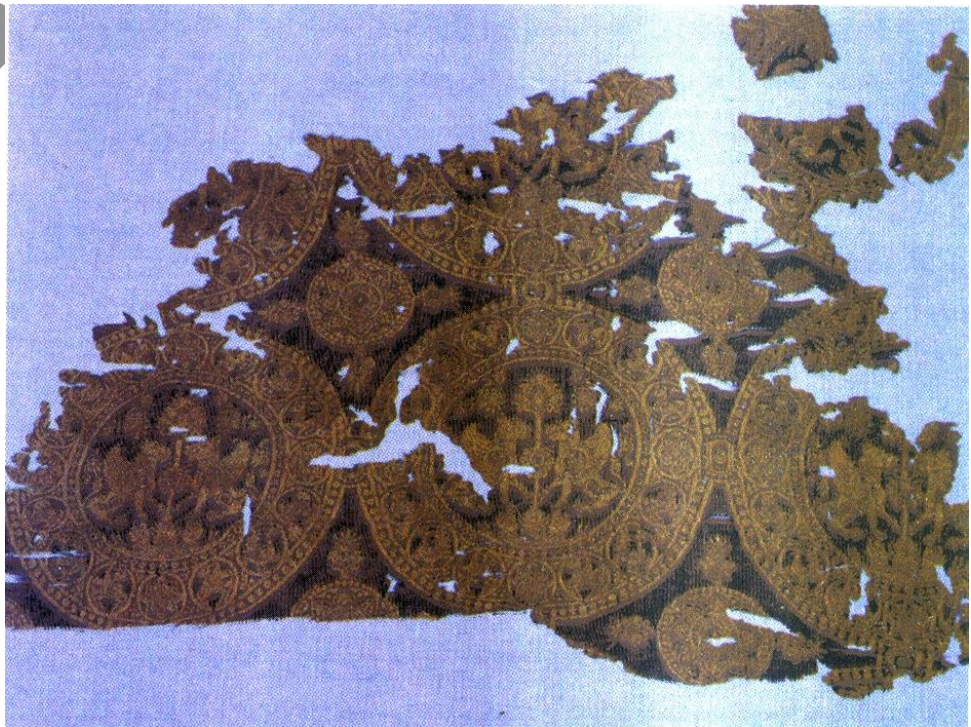
قاب های دایره ای مانند با یکدیگر در تماس هستند + در داخل دایره ها موجودات افسانه ای (اژدها) بکار رفته است + رنگ های پارچه نخودی و قهوه ای و محدود است + در پارچه تفاوت خاصی نسبت به پارچه های ساسانی محسوس نیست + با این حال شاید ساده تر شدن فرم دایره قاب ها و برخی تغییرات اندک در چهره اژدها ها



را بتوان از نکات تمایز آنها با پارچه های ساسانی دانست.

نمونه دوم: ابریشمی + ری + ۴۰×۲۳ سانتیمتر + موزه ملی ایران

قاب های دایره ای مماس بر یکدیگر هستند + چفتی در میانه آنها را به یکدیگر متصل نموده است + قاب های دایره ای پرکار هستند + قاب ها یک حاشیه پهن و دو حاشیه باریک در طرفین دارند + حاشیه های باریک در طرفین متشکل از دوایر متوالی می باشد که کاملا ساسانی است + حاشیه پهن نیز از دایره هایی متوالی تشکیل شده است که هر دایره ترکیبی از سه نقش طاووس + بز کوهی + ستاره می باشد + حفاصل هر دایره متوالی در حاشیه پهن با نقوش تزئینی زیادی پر شده است که این از تغییرات قرون اولیه اسلامی با پارچه های اواخر ساسانی می باشد + حفاصل دوایر بزرگ زمینه نقوش شمسه چهارپر بکار رفته



است + در دوایر اصلی دو شیر بالدار (نگهبان و محافظ) و درخت زندگی میان آنها مشاهده می شود.

مهمترین تغییر پارچه های اسلامی از قرن اول تا سوم به قرن چهارم هجری قمری

استفاده از خط کوفی در پارچه ها

- خط کوفی ابتدا ابتدا در فرم های دایره ای و قاب ها جایگزین دوایر متوالی شد و سپس در فرم های مربع شکل و شکسته بکار برده شد.
- با کاربرد خط عدم تناسب نقوش از بین رفته و تناسب بین نقوش و نوشتار برقرار گردید.با

خط کوفی