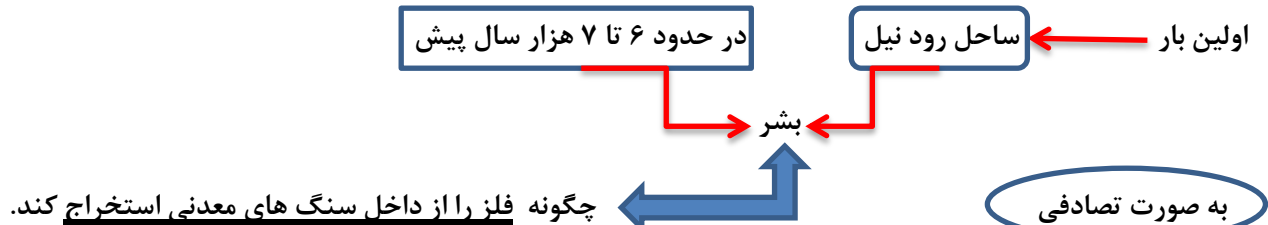


- عصر فلزات

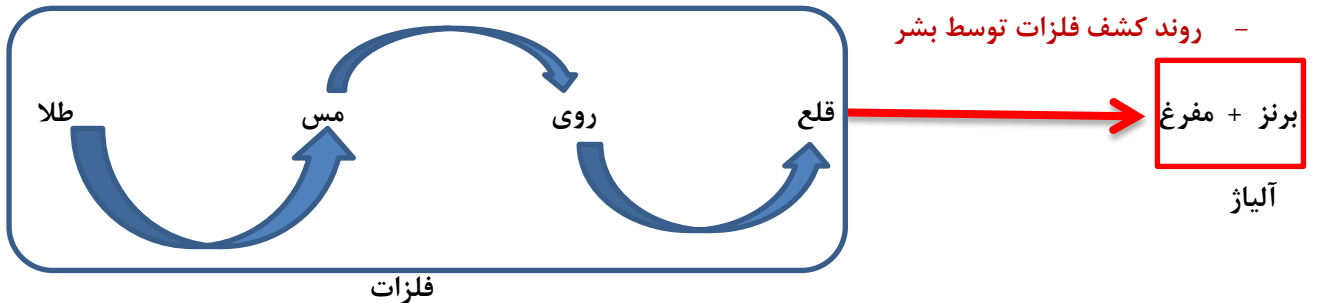
از اواخر دوره نوسنگی با گرم شدن تدریجی هوا و آب شدن کوه های یخ، دریاها زیاد شد و زمین به شکل امروزی درآمد.

با این اتفاق؛

مردم به سمت مجاری آب و رودخانه ها روی آوردند و شهرنشینی به تدریج آغاز شد.



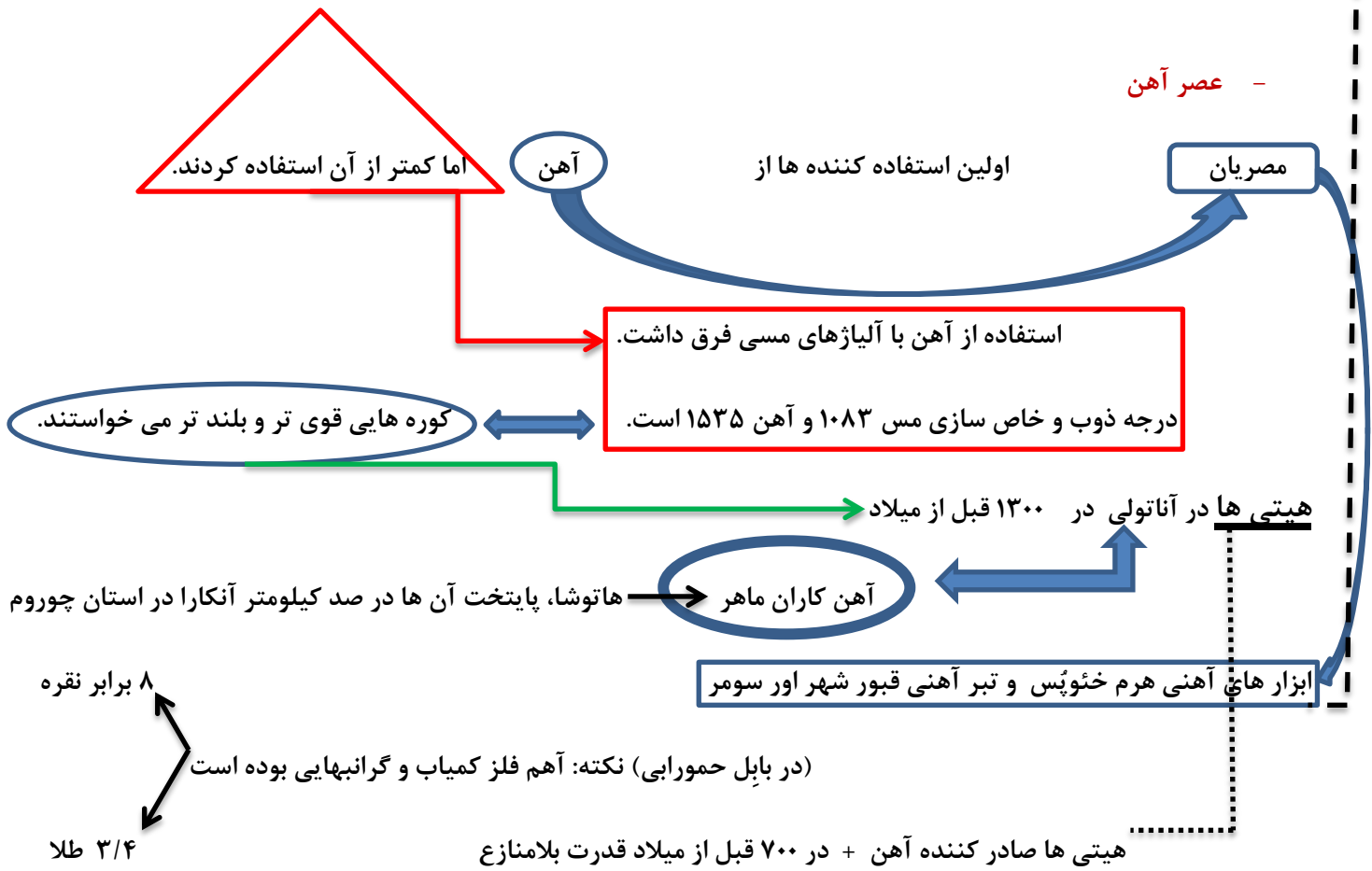
- روند کشف فلزات توسط بشر



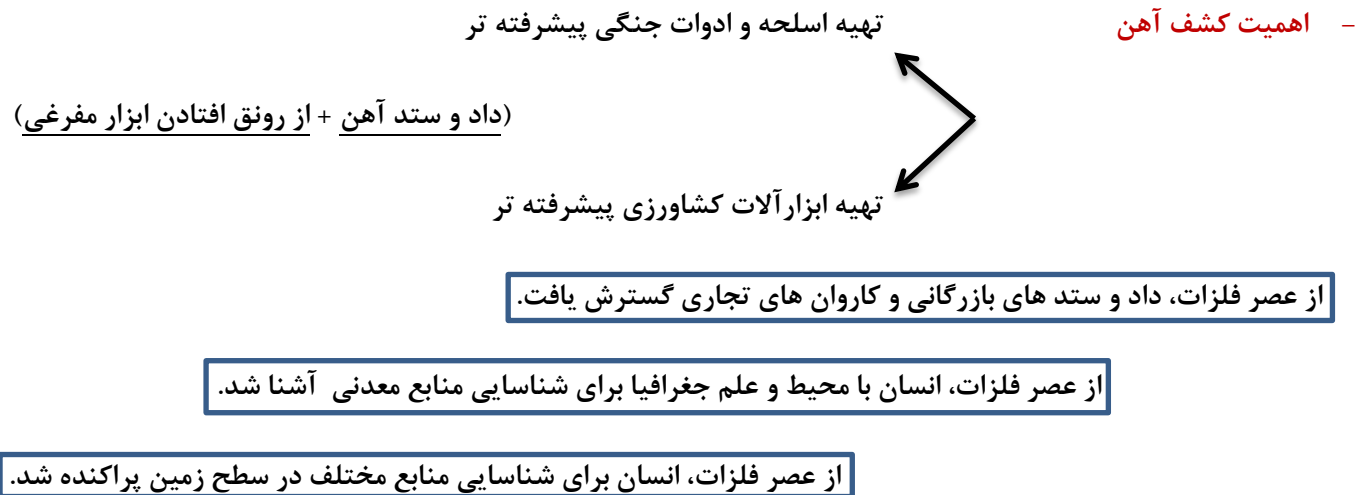
- اولین تمدن مفرغ



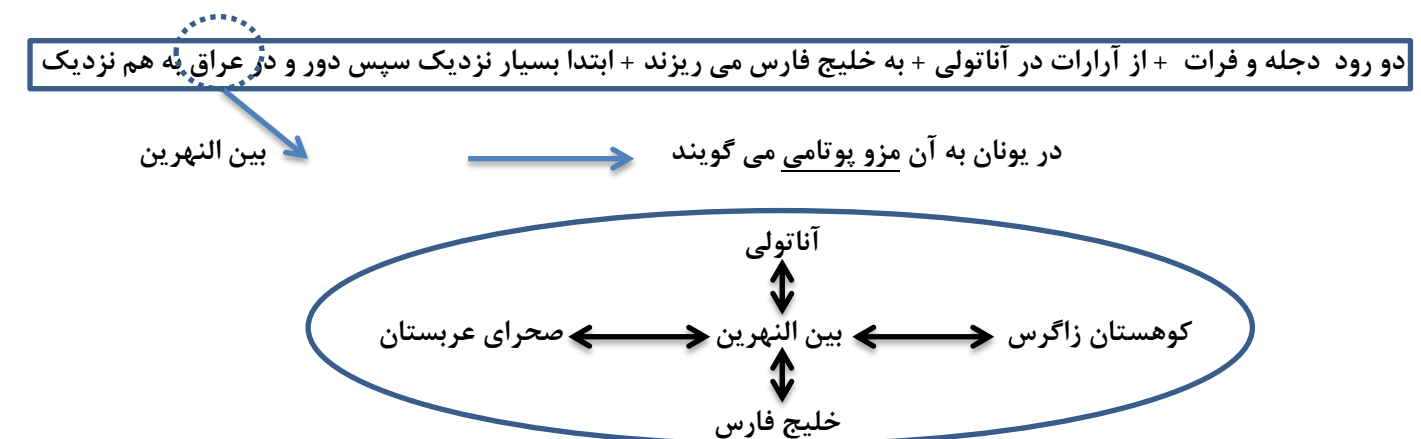
- عصر آهن



- اهمیت کشف آهن

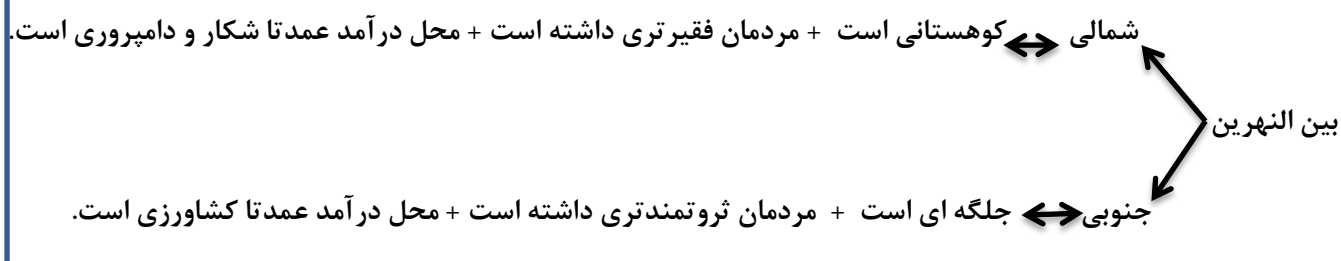


- هنر بین النهرین



بین النهرین → مهد قدیمی ترین دولت های جهان + برای کشاورزی همواره زمین مرغوب و عالی بوده است.

نژادهای مختلف در آن همواره در حال جنگ بوده و هیچ حکومتی در آن برای بلند مدت وام نیاورده است. (برخلاف مصر)



- اولین ساکنین بین النهرین

در جنوب → ایجاد شبکه آبیاری + حفر کانال + سد سازی

شهرها را روی تپه های مجاور رودخانه ساختند.

اولین نظام برده داری در بین النهرین جنوبی در دنیا شکل گرفت. (نیرو کار در مزارع)

- اولین شهرهای بین النهرین

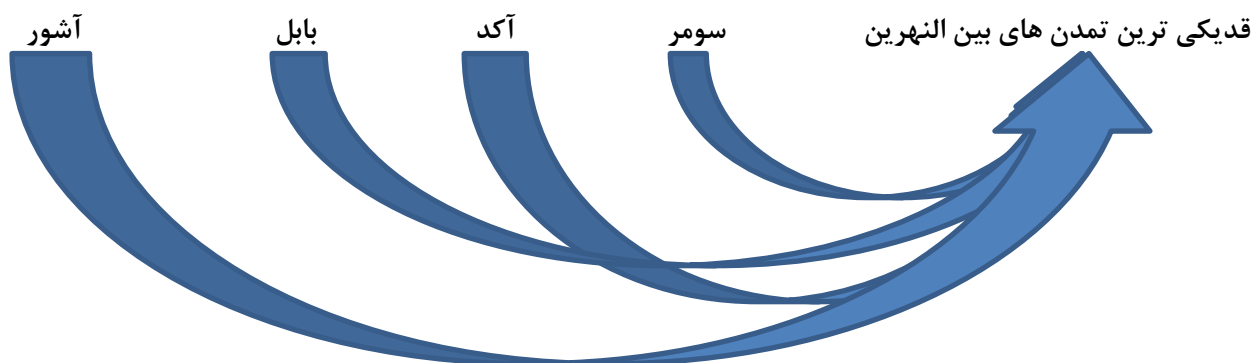
حسونا ؛ قدیمی ترین شهر کشف شده در بین النهرین، از دوره نو سنگی، سرامیک رنگی بدست آمده است.

جارمو ؛ اولین محل زندگی انسان در بین النهرین

تل خَلَف ؛ شمالی ترین منطقه در بین النهرین جنوبی، سفالینه های رنگی و مجسمه الهه مادر

عَبَید ؛ اولین منطقه که در آن مس بدست آمده است.

اوروک و جمَدِ نصر ؛ اولین مخترعان خط میخی



- تمدن سومر (۳۰۰۰ تا ۲۴۰۰ قبل از میلاد)

اولین تمدن بین النهرین → ایجاد کننده اولین شهرها در بین النهرین

نژاد نامعلوم

از قفقاز و آسیای میانه آمده اند

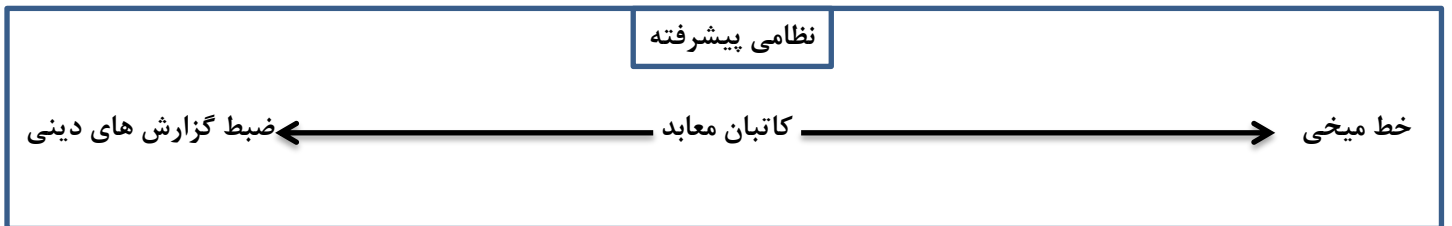
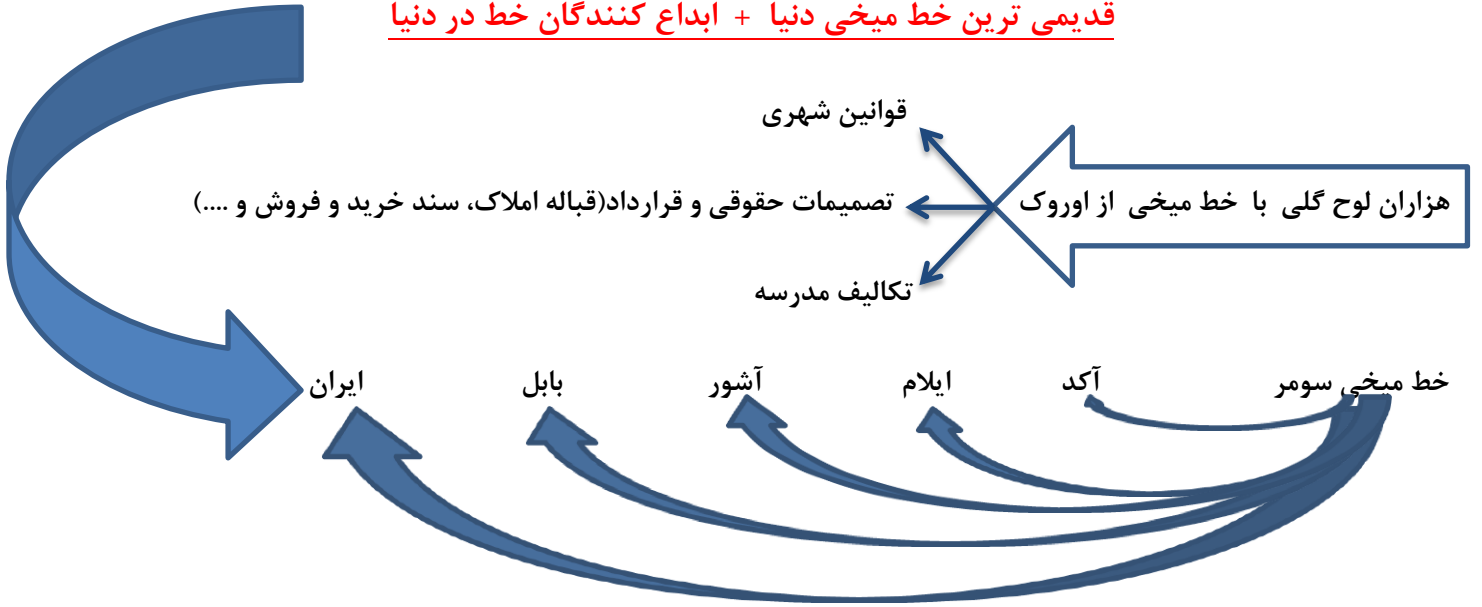
از مصر و از دریای مدیترانه آمده اند.

بروسوس (مورخ بابلی) ← تنومند + کوتاه قد + غیر سامی + ریش دار + موی بلند + بینی بلند



- هنر خط و خطاطی سومر

قدیمی ترین خط میخی دنیا + ابداع کنندگان خط در دنیا

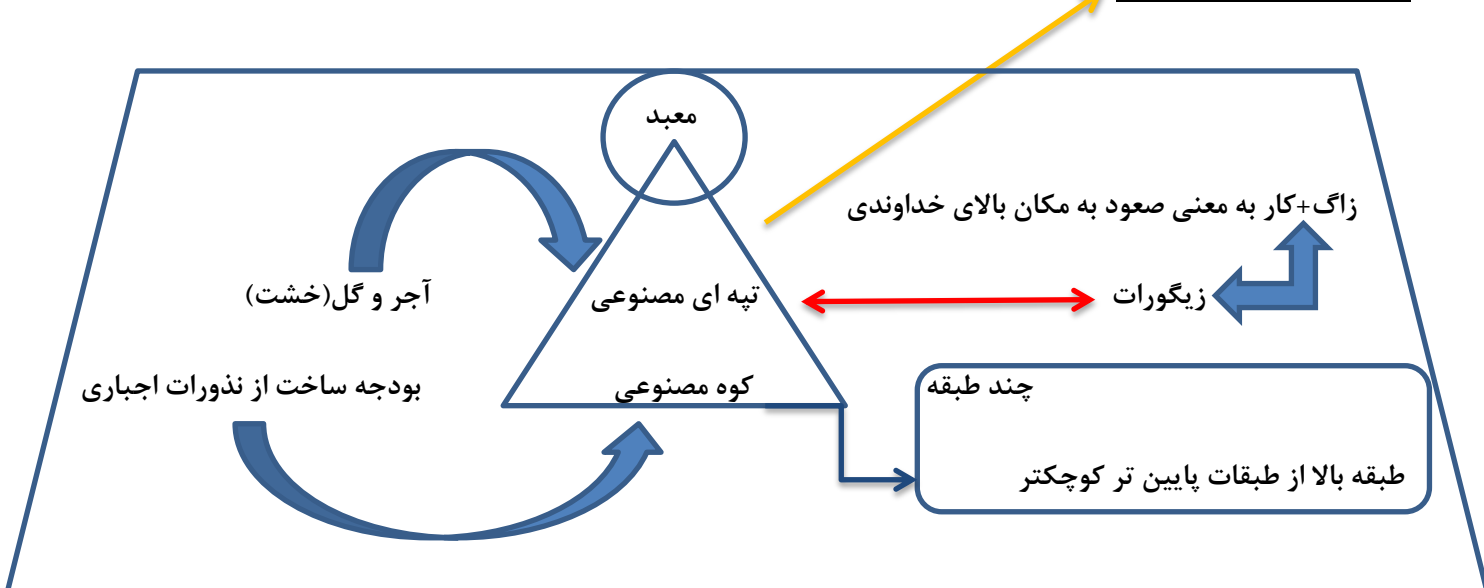


نکته (۱): لوحه های گلی نشان می دهد که کاهنان بر سومر فرمان می رانندند.

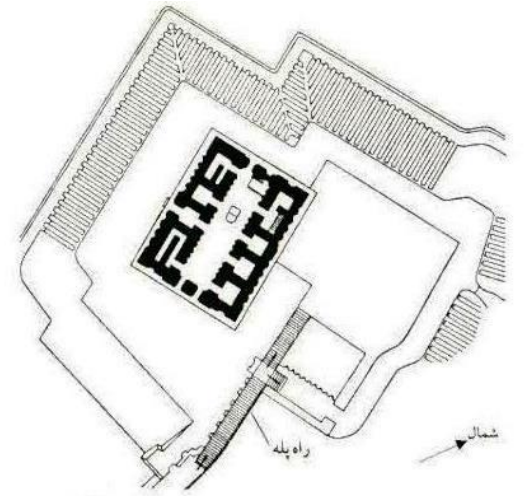
نکته (۲): هر شهر سومر خدای خاص خود را داشته است.

- معماری و شهرسازی سومر

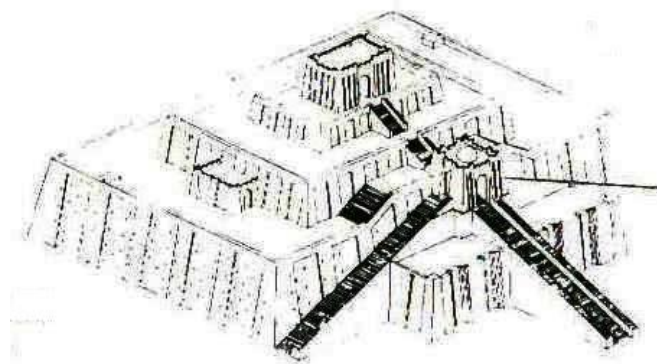
بنیان یا اساس شهر سومری



معروفترین زیگورات سومر ← زیگورات سفید اوروک (معبد سفید در بالای آن قرار دارد)



(به خاطر عدم استحکام ساخت این معبد چیز چندانی از آن باقی نمانده است)



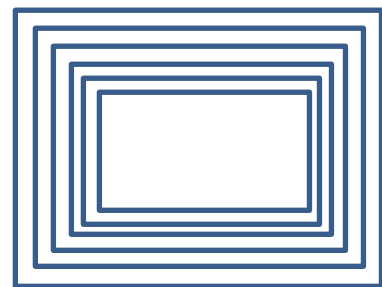
در معبد بالای زیگورات مراسم قربانی کردن در برابر خدا انجام می شود.

ساختار زیگورات ها تو در تو (هر طبقه داخل طبقه قبل) →

← در معماری سومر معبد مهمتر از آرامگاه است.

سومری ها به زندگی پس از مرگ معتقد بودند

↓
نمونه آرامگاه سومری هم باقی مانده است (برخی زیرزمینی)



- زیگورات اِنا در عُبَید

دیوارهایی با موزائیک ها کوچک و رنگین + معبد گچ اندود و سفید + وقف خدای آسمان + ۱۲ متر بالاتر از سطح دشت اطراف

معبد در زیگورات سومری سفید بوده است.

- زیگورات اور (المقبر کنونی)

سالمترین و بزرگترین زیگورات باقی مانده سومر + ارتفاع تا معبد ۱۵ متر + سه راه پله با صد پله (شکل ص قبل)

برای غیر قابل نفوذ ساختن زیگورات در برابر آب از قیر استفاده شد.

قیر از اختراعات سومری ها بوده است.

- هنر پیکرتراشی سومر

آمیختن و افزودن → چوب + طلا + سنگ لاجورد

الف - مجسمه سردیس زن



مرمر سفید، حدود ۲۰ سانتیمتر، موزه بغداد

احتمالا اینانا → الهه حاصلخیزی

احتمالا دارای بدن

فرق سر شکاف برای کلاه گیس از جنس مس یا طلا

کاسه چشم گود و عمیق (با صدف یا سنگ رنگی پر می شده است)

طراحی اجزا ماهرانه (دهان را نگاه کنید)



آبوی خدای خدایان معبد ایشتار در تل اِسمر

بلند ترین پیکره ۷۵ سانتی متر

خدای عشق و باروری و خدای زراعت و کشاورزی

ایشتار

دست کوچک و پای درشت و چاق

لباس پوست مانند

موی سر و ریش مجعد

بزرگی چشم و بی تناسبی آنها با بدن و خیره بودن آنها جلب توجه می نماید.

فقط سومر نیست در کل هنر باستان

در جهان باستان اعتقاد به چشم بد و پلید وجود داشته است

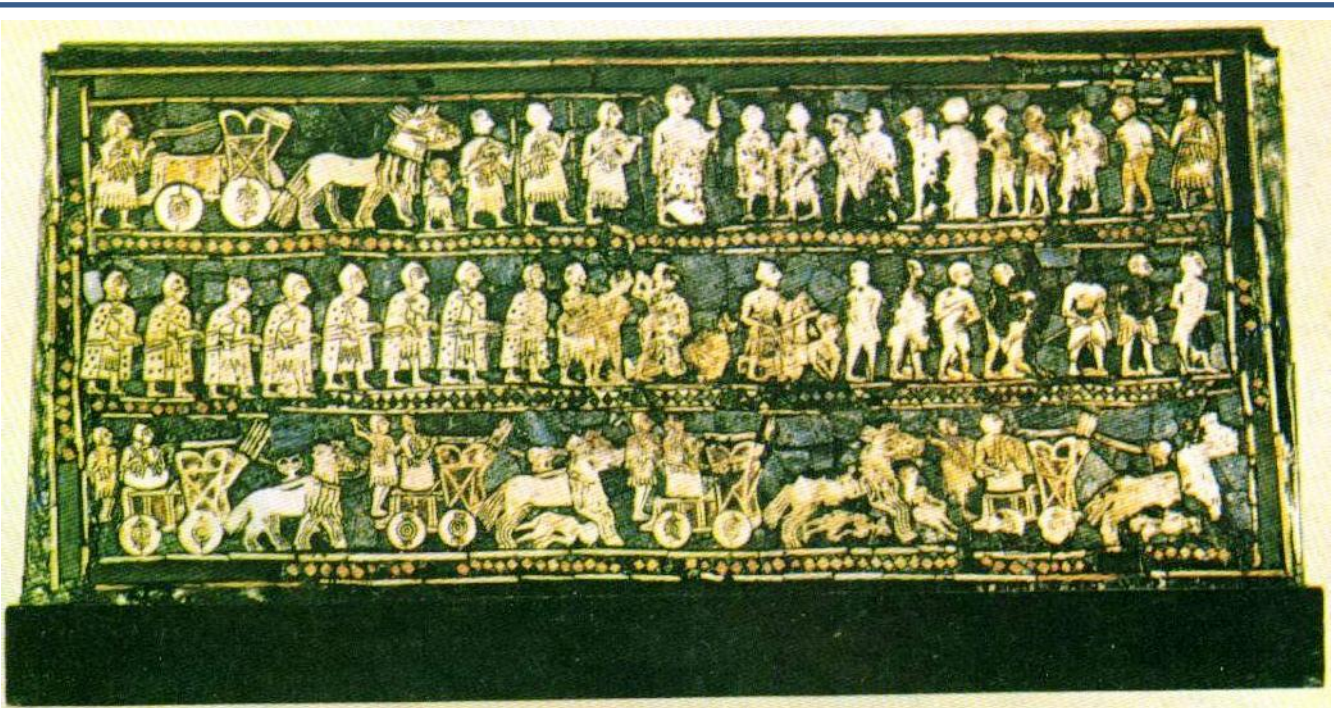
ارسطو: بینایی منطقی ترین حس است.

اگر می خواهید به نیت و شخصیت کسی پی ببرید، یک راست در چشمانش بنگرید.

به این نوع چشم ها دریچه یا پنجره روح می گویند.

نشانه هوشیاری + بینایی مطلق + علم خدایان به همه امور + تضمین عدالت

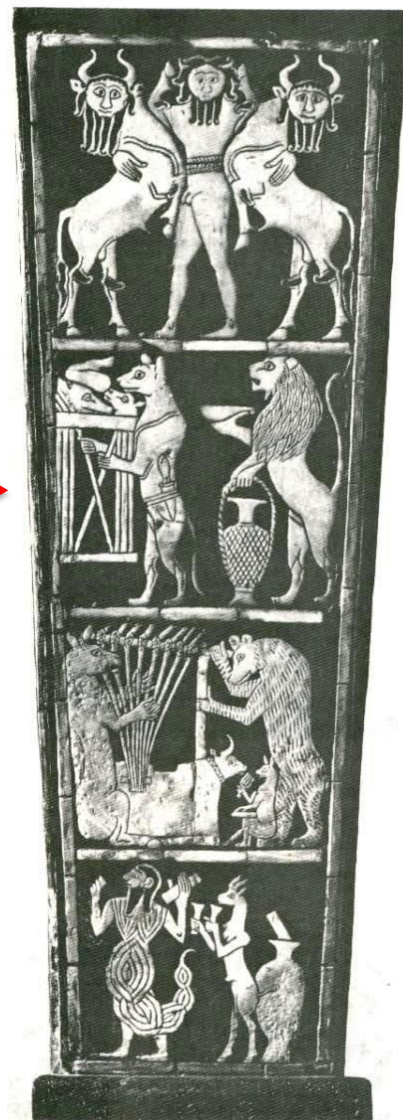
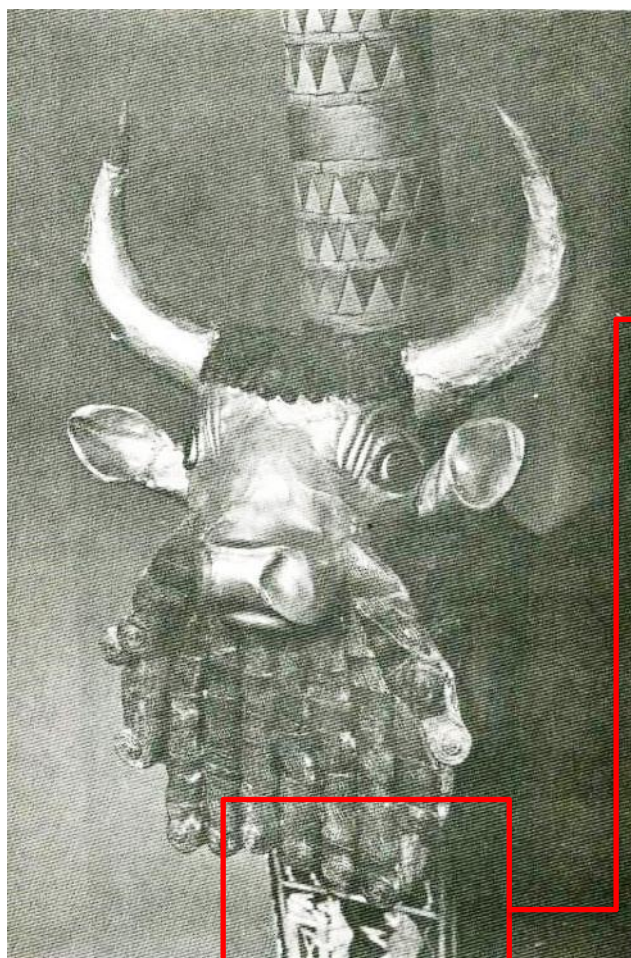
ج- پرچم اور



قاب مرصع کاری شده + ۲۰ × ۴۸ سانتی متر + چهارگوش دوزنقه ای + سنگ های قیمتی، صدف با رنگ های مختلف

متن پرچم صحنه های مختلف جنگ و صلح

تزیینات با قیر محکم شده است.



بلندی کاسه چنگ ۲۳ سانتی متر و سر گاو ۴۵ سانتی متر

کاسه چنگ از چوب + طلا + صدف + سنگ + لاجورد // سرگاو از سنگ + لاجورد + ورقه طلا

در چنگ چهار ردیف → نقوش حیوانی و انجام فعالیت انسانی

ردیف ۱: پهلوان (گیل گمش) بین دو حیوان با سر انسانی

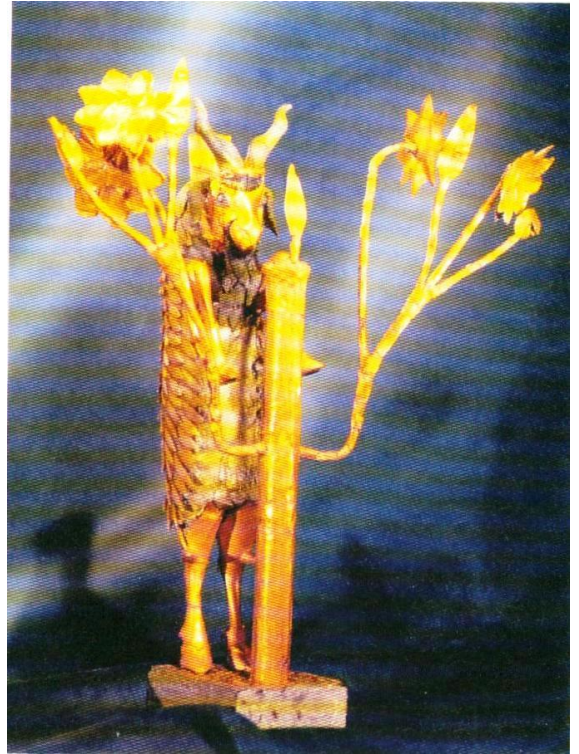
ردیف ۲: یک شیر و یک گرگ در حال حمل غذا هستند + گرگ در زیر کمر بند خنجر دارد.

ردیف ۳: یک الاغ، یک خرس و یک آهو با چنگ می نوازند.

ردیف ۴: دو مرد با شکل عقاب و بز در حال حمل اشیا مختلفی هستند.

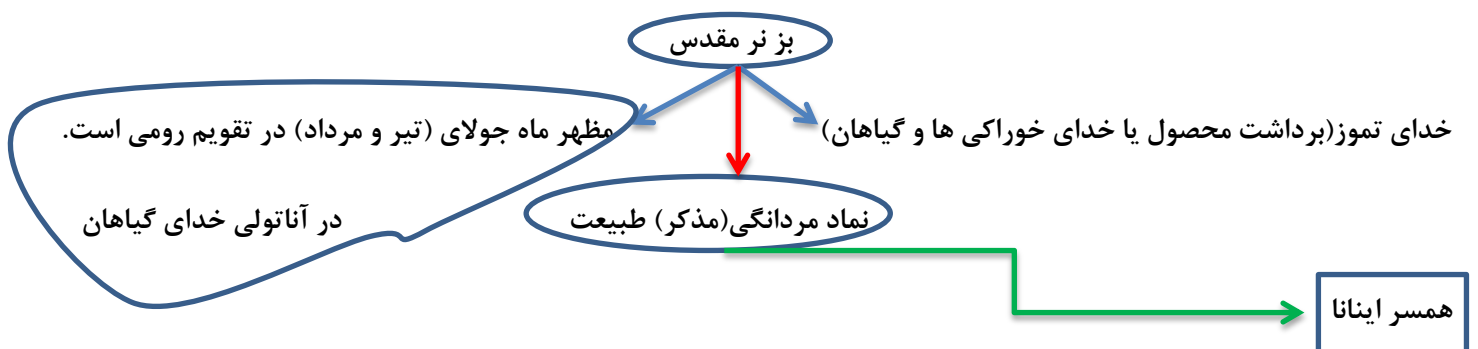
پهلوان بین النهرین و از نسل خدایان + مشابه هرکول ۲/۳ خدا و ۱/۳ انسان (پس فانی است)

به همراه دوستش انکید + جستجوی زندگی جاوید + سفر پرماجرا و جنگ با اهریمنان



طلا + لاجورد + چوب → بلندی ۵۰ سانتیمتر

نکته : مانند گاو و خدایان ایشتار چشم روح دارند.



ارتباط بین خدایان و جانوران صرفاً متعلق به سومر نیست. (مصر باستان و همه تمدن های باستانی)