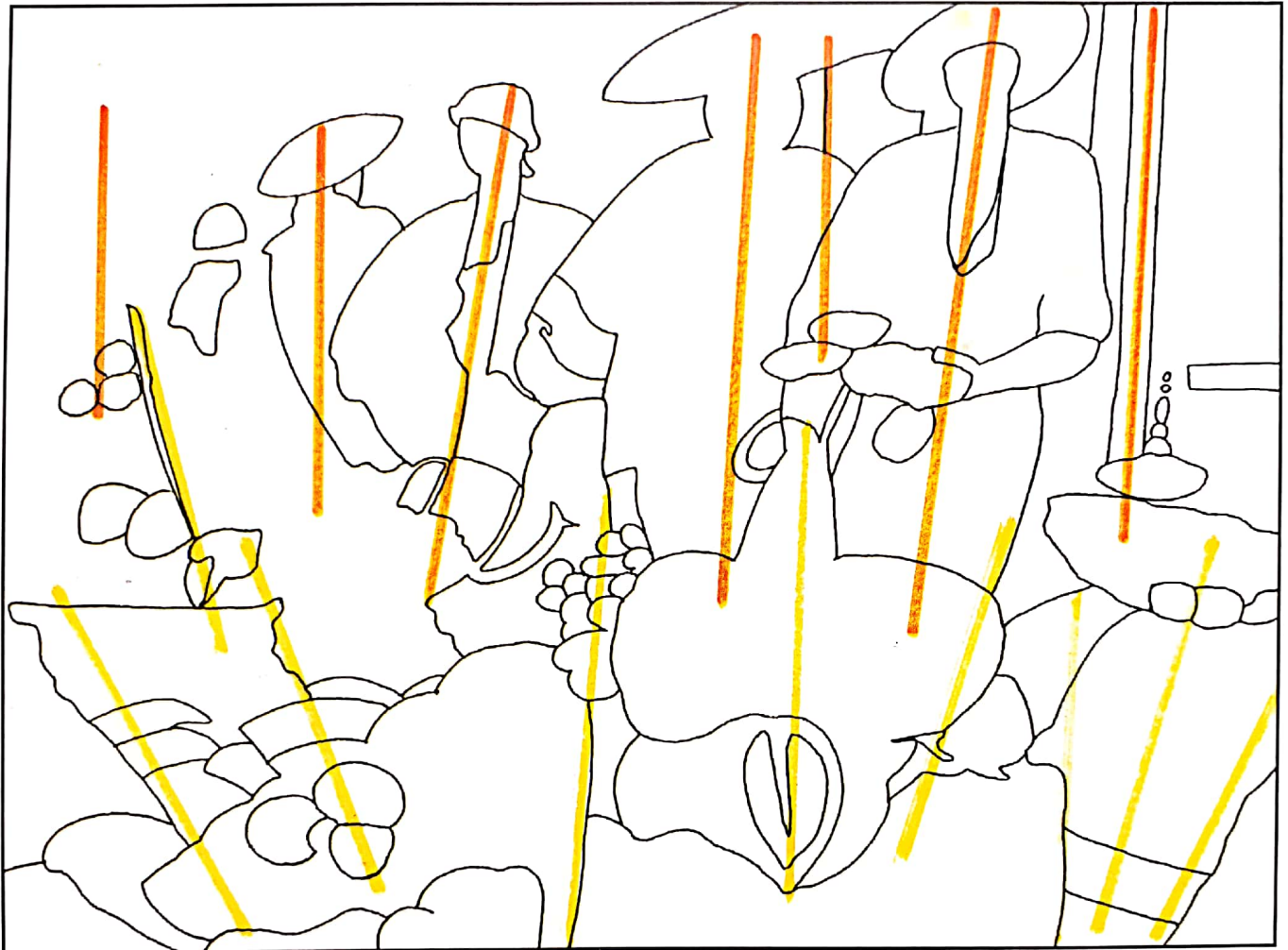




Le NALBAUT,  
Flarasian

این تابلو یکی دیگر از آثار مدرن و در عین حال فیگوراتیوی است که مطالعه آن می‌تواند برای یک هنرجو بسیار مفید باشد. حاکمیت رنگ قرمز در سراسر تابلو و نسبت این رنگ غالب با بقیه رنگها تقریباً نسبتی طلائی است. گردش رنگ قرمز حاکم، سیاه و زرد- نارنجی در سراسر تابلو با تنوع و ظرافت بسیار انجام گرفته است. ضمن اینکه در اجرای این اثر، هوشمندی بسیار عمیقی مشاهده می‌شود اما از فی‌البداهگی، سرعت و راحتی قلم فراوانی نیز برخوردار است. تنوع فرم‌ها، از خسته شدن چشم بیننده جلوگیری می‌کند. هنرمند برای اینکه چشم بیننده بر روی اثر به راحتی گردش کند، با شهادتی منطقی، جزئیات چهره شخصیت‌های تابلو را حذف کرده است.



۴۹ در اینجا ریتمهای عمودی تابلو به نمایش در آمده است. علیرغم اینکه ریتمهای زرد در جلوی تابلو قرار گرفته اند اما از اهمیت کمتری برخوردارند. ریتمهای نارنجی رنگ که شخصیت‌های اصلی و عناصر مهم تابلو را تأیید می کنند دارای تنوع بسیار مناسبی هستند. تنوع در اندازه، زاویه و فواصل آنها حاکی از دقت نقاش برای ایجاد فضایی دلنشین و پرهیز از خستگی بیننده بوده است.



A



این تصویر، جابجایی رنگ را در یکی از شخصیت‌های اصلی تابلو نشان می‌دهد. رنگ لباس یکی از شخصیت‌ها که در منطقه خاص و مهم اثر قرار گرفته است با شخصیت کنار آن که رنگ تیره دارد، جابجا شده است. نتیجه حاصل شده چندان مطلوب نیست، بلکه خود تابلوی اصلی از این نظر جایگزینی رنگ منطقی‌تری دارد.

B



در این تصویر، رنگ روشن شخصیت اصلی تابلو نیز همچون شخصیت کنار آن تیره شده است. مشاهده می‌شود که کنتراست شدیدی که در تابلو اصلی باعث تنوع و همچنین تأکید آن شده در اینجا از بین رفته است و انرژی نهفته آن به حالتی بدون تحرک تبدیل شده است. بنابراین از بررسی هر دو حالت A و B به این مسئله پی می‌بریم که کمپوزیسیون رنگ تابلو، سنجیده و خوب اجرا شده و هرگونه دخل و تصرفی در آن به فضای کلی اثر آسیب می‌رساند.



orz.

در اینجا برای ارزیابی بهتر اثر، کادر آن تغییر داده شده است. با توجه به نگاه نوین هنرمند در تقسیم فضا، برشهای سنجیده فرمها و تجمع و تفرق عناصر، این تغییر نیز ساختار اثر را از نظر بصری متزلزل ساخته است. نوع جایگزینی عناصر در تابلوی اصلی بر دقت در تقسیم فضا و توجه به فضاهای خالی و پر و وسعت سطوح عناصر استوار است. بنابراین حذف بخشی از کادر، خصوصاً در سمت چپ که نوعی تنفس بصری را برای آن فراهم ساخته کمپوزیسیون تابلو را دچار مشکل کرده است.





orj.

در اینجا حاکمیت رنگهای آبی با حاکمیت رنگهای قرمز تابلوی اصلی جایگزین شده است. شاید بتوان گفت که تابلوی حاصل شده از هارمونی نسبتاً مطلوب تری نسبت به اصل آن برخوردار است، اما دیگر آن انرژی و حس زنده بودن را ندارد.





در اینجا مجدداً رنگ حاکم تابلو جای خود را به حاکمیت رنگ سبز داده است. این تصویر در مقایسه با اصل تابلو و همچنین تصویر صفحه قبل، از هارمونی رنگ بیشتری برخوردار است اما همچون تصویر صفحه قبل، انرژی کمتری نسبت به هر دو تصویر دارد.





در این تصویر، تابلو دارای یک کشیدگی از ارتفاع شده است. تابلوی اصلی علیرغم اینکه دارای ترکیبی مناسب می‌باشد اما دارای سکون و ایستایی است و در واقع دارای کمپوزیسیونی غیرفعال است. کشیدگی در این تصویر سبب فعال شدن، یافتن انرژی و نوعی اکسپرسیون خفیف در آن شده است.





orj.



در ترکیب کلی تابلو، فرم کوچک سمت چپ که در بخش جلویی تابلوی اصلی قرار دارد تابلو بخاطر عدم سنخیت آن با فرمهای دیگر اثر، چندان مناسب بنظر نمی‌رسد. به همین دلیل این فرم حذف شده و به جای آن با استفاده از بخشهای مختلف تابلو، فرمهای دیگری نشسته است. همانطور که مشاهده می‌شود، ترکیب جدید، ملایم‌تر و دارای استحکام و زیبایی بیشتری است.